

黃帝素問直解

黃帝內經素問卷之二

錢塘高世拭士宗註解

○六節藏象大論第九篇

大論二字舊本誤傳四氣調神下今各改正

六節者天以六爲節天氣始於甲地氣始於子甲相合六十日而甲子周六六三百六十日以成一歲天有六六之節地則以九九制會也藏象者神藏五形藏四合爲九藏神藏五開竅於耳目鼻口形藏四開竅於前後二陰竅雖有九其位惟六又神藏形藏合於三陽三陰之六氣猶之以六爲節以九制會故曰藏象此篇爲六微旨大論之提綱故曰六節藏象大論

○黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以爲天地久矣不

知其所謂也。

陰陽之理一奇二偶合而爲三三而兩之爲六三而三之爲九故天以六六之

節以成一歲而人則以九九制會。周天三百六十五度計人亦有三百六十五節以爲人身之天地久矣。帝舉以問。殆欲詳明天人相應之道也。

岐伯對曰。昭乎哉問也。請遂言

之。夫六六之節九九制會者。所以正天之度。氣之數

也。天度者。所以制日月之行也。氣數者。所以紀化生

之用也。

天度。周天三百六十五度也。氣數。二十四氣之常數也。六六之節。九九制會。所以正天之

度。正氣之數也。故申明天度者。所以制日月之行。而有遲速也。氣數者。所以紀化生之用。而有生殺也。

天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。行有分紀。周有道理。

日行一度。月行十三度。而有奇焉。故大小月三百六

十五日而成歲積氣餘而盈閏矣奇音箕○日月陰陽之行於天地也

行有分野之紀日月陰陽之周於天地也周有南北

道之理日行遲月行疾故日行一度月行十三度而

有奇焉日一歲周天月一月周天故大小月三百六

十五日而成歲今止三百六十日復有小月是以積

氣之餘而立端於始表正於中推餘於終而天度畢

矣上古樹八尺之臬度日影以正東西是立端於始也

也參日中之影與極星以正南北是表正於中也

周天三百六十五度四分度之一推日之行度氣盈

五日有餘朔虛五日有餘以終一歲之數是推餘於

終也始中終台氣數帝曰余已聞天度矣願聞氣數

以推之而天度畢矣帝曰余已聞天度矣願聞氣數

何以合之天度積氣餘而盈閏氣數則十五日爲一

氣一歲二十四氣無有所餘故問何以合

之而岐伯曰天以六六爲節地以九九制會天度者

成閏天之道

氣數者。地之理。故天以六六爲節。地以九九制會。制會者。二九合三。六四九合六六。以成一歲。又四九合六六。又成一歲。其一九則合六而餘三。故兩歲有餘。以成閏。此氣數之合於天度。九九之制會於六六也。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。天有十干之十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。此六六三百六十日之大法也。夫

自古通天者。生之本。本於陰陽。其氣九州九竅。皆通

乎天氣。故其生五。其氣三。

地之九州。人之九竅。皆通乎天氣者。三才合一之道。

也。陰陽之理。不外五行。故其生五。五行之理。通貫三才。故其氣三。生五。氣三。上下相通。自古爲然。此引生氣通天論之言。以明三才合一。九九之制會於六六也。三而成天。三而成地。三

而成人。三而三。合則爲九。九分爲九野。九野爲九

藏故形藏四神藏五合爲九藏以應之也。由生五氣

三而三之合則爲九以九而分應乎地則爲九野九

野卽九州也以九野而復應乎人則爲九藏九藏卽

九竅也形藏四謂膀胱小腸胃大腸所以藏有形之

物故曰形神藏五謂肝心肺腎所以藏無形之氣

故曰神合爲九藏以應之謂膀胱小腸前後陰主之胃

大腸後陰主之是形藏四而歸竅於前後二陰也心

腎主耳肝主目肺主鼻脾主口是神藏五而歸竅於

耳目口鼻也藏雖有九其位惟六是九

九制會於六六以明六節藏象之意

帝曰余已聞

六六九九之會也。夫子言積氣盈閏願聞何謂氣。請

夫子發蒙解惑焉。承氣餘盈閏之岐伯曰此上帝所

祕先師傳之也。天無言而四時成此上帝所祕帝曰

惟古聖能闡明之先師傳之也。

三

六節

請遂言之。透猶直也。岐伯曰。五日謂之候。三候謂之氣。六

氣謂之時。四時謂之歲。而各從其主治焉。五日謂之候。如立春

五日。東風解凍。次五日。蟄蟲始振。後五日。魚陟負冰。者是也。三候謂之氣。一月凡二氣。三候十五日爲一

氣也。六氣謂之時。一月二氣。三月則六氣而成。時也。四時謂之歲。春夏秋冬四時以成一歲也。一歲有一

歲之主氣。一時有一時之主氣。而各從其主治焉。五運相襲。而皆治之。終暮

之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。甲己

土運治之。乙庚之歲。金運治之。丙辛之歲。水運治之。丁壬之歲。木運治之。戊癸之歲。火運治之。五運以次

相襲。而一歲之中。各主一時。而皆治之。暮。一歲也。至終

一歲之日。則周而復始。時立氣布。言一歲之中。四時

立節氣布。更如環之無端也。候亦同法者。四故曰。不

時之歲。積候而成。與終暮復始同一法也。

知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以爲工矣。
此靈樞官鍼篇之言。引之以明六氣加臨。而有盛衰
虛實也。年之所加。隨在泉之位。六氣各有客氣之相
加也。氣之盛衰。司天之氣。有大過而盛。不及而衰也。
虛實所起。因氣之盛衰。而民病虛實。所由起也。必知
此始爲良工。如不知之。不可以爲工矣。帝曰。五運之始。如環無端。其太

過不及。何如。

承上文而問五運之周而復始。既如岐環無端。其運氣有太過不及。則何如。岐

伯曰。五氣更立。各有所勝。盛虛之變。此其常也。

更平聲。

五運化氣。更立其歲。甲己土勝。乙庚金勝。丙辛水勝。
丁壬木勝。戊癸火勝。故各有所勝。其中有盛衰。虛實
之變。此歲氣之常理也。帝曰。平氣何如。
無太過。無不及。謂之平氣。岐伯曰。無

過者也。

無過。不想常候也。無過亦無不及矣。

帝曰。太過不及。柰何。
以盛虛之

變爲常則太。岐伯曰：在經有也。太過不及爲運氣之常，故在經有也。此篇

乃歲運六氣之提綱，下經歲運諸大論皆論太過不及，淫勝鬱復之氣。帝曰：何謂所勝。

上文五氣更立，各有所勝，乃五運化氣。土金水木火相生，各主一歲，非勝尅也。故復問之。岐伯曰：

春勝長夏，長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春。所謂得

五行時之勝，各以氣命其藏。金匱真言論曰：春勝長

勝秋，秋勝春。所謂四時之勝，蓋四時者五行也。故曰

得其藏，蓋一歲之中，木火土金水五行相生，以主四時

之氣，各以四時五行相生之氣而命其藏，其中卽有

相勝矣。命藏者，如春勝長夏，帝曰：何以知其勝。五行

是肝木勝脾土也。餘藏倣此。帝曰：何以知其勝。四時

之勝，何岐伯曰：求其至也，皆歸始春。五運主歲，六氣

以時之，岐伯曰：求其至也，皆歸始春。主時求其主時

之氣至也。皆歸於始春之初氣。六元正紀大論云。六氣者。常以正月朔日平旦視之。觀其位而知其所在也。未至而至。此謂太過。則薄所不勝。而乘所勝也。命

曰氣淫不分。邪僻内生。工不能禁。

未至而至。氣候未至。主時之氣先至。

也。故此謂太過。太過則薄所不勝。而乘所勝也。薄所不勝。則制我者而我薄之。寡於畏矣。乘所勝。則我制者而我乘之。亢則害矣。命曰氣淫不分。言主氣淫縱太過。正氣混淆。不分別也。五藏應四時。氣淫不分。則邪僻内生。發爲民病。工不能禁。至而不至。此謂不及。則所勝妄行。而

所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。

至而不至。氣候已至。主時之氣

未至也。故此謂不及。不及則所勝妄行。如木氣不及。則我勝之土氣妄行矣。所生受病。則生我之水氣受病矣。所不勝薄之。則我不勝之金氣薄而侮之矣。命曰氣迫。言主氣不及。則所勝所生所不勝之氣交相

逼迫而為病也。所謂求其至者，氣至之時也。謹候其時，氣可

與期。失時反候，五治不分，邪僻內生，工不能禁也。申

所謂求其至者，乃四時氣至之時，不但始春為然。謹

候其春夏秋冬之時，則主時之六氣可與相期。若未

至而至，至而不至，皆失時反候，則五行之主治不分，

致邪僻內生，發為民病，工不能禁也。此復申明四時

氣候，各有主氣，不必始春為然。所以補上文未盡之意。

帝曰：有不襲乎？岐伯曰：蒼天之

氣，不得無常也。氣之不襲，是謂非常。非常則變矣。蒼

之氣，不得無常。若主時之氣，不相承襲，是謂非常。非常則變異而災怪矣。帝曰：非常而變

奈何？非常則變，其變無窮，故復問之。岐伯曰：變至則病，所勝則微，所

不勝則甚。因而重感於邪，則死矣。故非其時，則微當

其時，則甚也。

重平聲。變至則病，病有微甚。如風木之氣變為驛注，則有上濕之病。木能勝

土為病，則微。如風木之氣變為肅殺，則有燥金之病。木不勝金為病，則甚。斯時而重感於邪，則死矣。故變氣之至，非其剋我之時，則病微。當其剋我之時，則病甚也。帝曰：善。余聞氣合而有

形，因變以正名。天地之運，陰陽之化，其於萬物孰少

孰多，可得聞乎？

非常而變，即以勝相加之義。帝故善之。氣合而有形，有形之體本於無形。

之氣也。因變以正名，命名之正，因於物極之變也。天地之氣運，陰陽之變化，其於草木昆蟲之萬物，有稟四時五行之一二氣者，有稟四時五行之二三氣者，有稟四時五行之全氣者，其氣孰少孰多，可得聞乎？岐伯曰：悉哉。問也。天至廣，不可度。地至大，不可量。大

神靈問。請陳其方。度入聲。量平聲。○天體至廣。不可
以度度之。地里至大。不可以量量
之。天地陰陽萬物。誠大哉。神
靈之問。請陳其方。方。畧也。草生五色。五色之變。不

可勝視。草生五味。五味之美。不可勝極。嗜欲不同。各

有所通。

勝平聲。○草類甚繁。有色有味。草生五色。而

萬物莫不有色。故五色之變。不可勝視。草生

五味。而萬物莫不有味。故五味之美。不可勝極。人之

嗜欲不同。色味各有所通。蓋五色通於神氣。五味通

於形

藏也。天食人以五氣。地食人以五味。食音飼。○氣爲

人以五氣。味爲陰。主
地。故地食人以五味。五氣入鼻。藏於心肺。上使五色

修明。音聲能彰。五味入口。藏於腸胃。味有所藏。以養

五氣。氣和而生。津液相成。神乃自生。藏如字。下封藏

同。○氣無形。故

五氣入鼻。氣爲陽。故藏於心肺。心榮色華於面。故上使五色修明。肺主氣。出音聲。故音聲能彰。此氣爲陽。而上通於神氣也。味有形。故五味入口。味爲陰。故藏於腸胃。味有所藏。以養五藏之氣。氣和而生。則有形。之津液相成。津液相成。則神乃自生。此味爲陰。通於形藏。而復爲神氣之所資生也。帝曰。藏象何如。岐伯曰。心者。生之本。神之變也。其

華在面。其充在血脈。爲陽中之太陽。通於夏氣。心者。

主。故爲生之本。心藏神。以應萬事。故爲神之變也。心合脈。其榮色。故其華在面。其充在血脈。心屬夏火。故

爲陽中之太陽。通於夏氣。肺者。氣之本。魄之處也。其華在毛。其充

在皮。爲陽中之太陰。通於秋氣。肺者。藏之蓋。受朝百

氣。而藏魄。故爲魄之處也。肺合皮。其榮毛。故其華在

毛。其充在皮。肺屬秋金。故爲陽中之太陰。通於秋氣。

腎者主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。

為陰中之少陰。通於冬氣。腎者受藏五藏六府之精。如蟄蟲周密。故主蟄封藏。

之木而為精之處也。腎合骨。其榮髮。故其華在髮。肝其充在骨。腎屬冬水。故為陰中之少陰。通於冬氣。肝

者罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血

氣。其味酸。其色蒼。此為陰中之少陽。通於春氣。罷作

中舊本說陽中今改正。肝者將軍之官。如熊羆之任勞。故為羆極之本。肝藏魂。故魂之居也。肝合筋。其

榮爪。故其華在爪。其充在筋。華爪充筋。血氣乃行。故以生血。氣酸。肝味蒼。肝色也。肝屬春木。故為陰中之

少陽。通於春氣。脾者倉廩之本。榮之居也。其華在唇。四白。其

充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。舊木混入

論云脾胃者倉廩之官故脾者倉廩之本消化水穀
穀消則脈道乃行水化則其血乃成故榮之居也脾
合肉其榮膚故其華在唇四白四白曰脾際之白肉
也肌亦肉也故其充在肌甘脾味黃脾色也脾乃陰
中之至陰故為至陰之類通於土氣此申明藏象而
為神藏五胃大腸小腸三焦膀胱名曰器能化糟粕
者如此

轉味而入出者也

形藏四胃大腸小腸膀胱也四者

焦者腸胃膀胱皆三焦之所主也靈樞榮衛生會論
云上焦出於胃上口中焦亦並胃中下焦別迴腸注
於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕
而俱下於大腸而成下焦是上中下三焦之氣能化
腸胃之糟粕轉味而人於腸胃出於前後
陰者也此申明形藏四而稟氣三焦者如此凡十一
藏取決於膽也府能藏物亦謂之藏膽為中正之官
決斷所出膽氣升則藏府之氣皆升

故凡十一藏。取決於膽也。上文五藏。五府。今云十一藏。包絡與心相合也。故人迎一盛。病

在少陽。二盛。病在太陽。三盛。病在陽明。四盛以上。爲

格陽。

有形之藏府經脈合無形之三陽三陰三陽主六府以胃爲本故人迎之脈以候三陽人

迎結喉兩旁之胃脈也經脈論云胃足陽明之脈下

人迎故人迎一盛病在少陽少陽膽與三焦也二盛

病在太陽太陽膀胱小腸也三盛病在陽明陽明胃

與大腸也四盛以上爲格陽格陽者終始篇所謂溢

陽爲外格也此以人迎胃寸口一盛病在厥陰二盛

脈而候三陽之六府也

病在少陰。三盛。病在太陰。四盛以上。爲關陰。三陰主

五藏五

藏以肺爲先故寸口之脈以候三陰寸口兩手寸部

之肺脈也經脈論云肺手太陰之脈入寸口蓋寸口

謂之脈口又謂之氣口脈口氣口皆屬太陰終始篇

云人迎與太陰脈口俱盛五藏別論云氣口亦太陰

也。故寸口一盛病在厥陰，厥陰肝與心包也。二盛病在少陰，少陰心腎也。三盛病在太陰，太陰脾肺也。四盛以上爲關陰，關陰者終始篇所謂溢陰爲內關也。此以寸口肺脈而候三陰之五藏也。人迎與寸口俱盛四倍以上爲關格。關格之脈，羸不能極於天地之精氣，則死矣。羸，盈同。○上文一盛二盛三盛，猶言一倍二倍三倍也。故人迎與寸口俱盛，至四倍以上爲內關，外格。內關外格則亢盛盈滿，無以復加，不能極於上天下地之精氣，則死矣。此神藏形藏合於六氣，六氣貴得其平，經脈不宜亢盛也。

○五藏生成篇第十篇

岐伯承上篇藏象之義，復論五藏之生成也。天主生地，主成五藏之色，徵於外。天氣之所主也。五藏之脈行於內地，氣之所主也。色者氣所附，脈者味所歸，合色脈氣味而五藏之生成備矣。

○心之合脈也。其榮色也。其主腎也。

岐伯承上篇藏象之義復論五

藏之生成五藏各有外合脈者心之外合故心之合

脈也五藏各有外榮色者心之外榮故其榮色也五

藏各有所主腎者心之主故其主腎也外合外榮者

謂也火受水制則水有餘而木氣旺木旺則生火制

之乃所以生之心肺肝脾腎之次序亦制生之意也

肺之合皮也其榮毛也其主心也

肺之外榮故其榮毛也心者肺之主故其主心也

金受火制則火有餘而土氣旺土旺則生金矣

肝

之合筋也其榮爪也其主肺也

筋者肝之外合故肝

之外榮故其榮爪也肺者肝之主故其主肺也木

受金制則金有餘而水氣旺水旺則生木矣

脾之

合肉也其榮唇也其主肝也

肉者脾之外合故脾之

合肉也唇者脾之外榮

故其榮膚也。肝者脾之主，故其主肝也。土受木制，則木有餘，而火氣旺。火旺則生土矣。腎之合

骨也。其榮髮也。其主脾也。骨者腎之外合，故腎之合

榮髮也。脾者腎之主，故其主脾也。水受土制，則土有餘，而金氣旺。金旺則生水矣。是故多食

鹹，則脈凝泣而色變，多食苦，則皮槁而毛拔，多食辛

則筋急而爪枯，多食酸，則肉胝膈而脣揭，多食甘，則

骨痛而髮落。此五味之所傷也。泣，作澇，下同。胝，音支。

然未生之先，則有所傷，是故多食鹹，則腎氣太過，太

過則心合之脈凝澇，而心榮之色變矣。多食苦，則心

氣太過，太過則肺合之皮槁，而肺榮之毛拔矣。多食

辛，則肺氣太過，太過則肝合之筋急，而肝榮之爪枯

矣。多食酸，則肝氣太過，太過則脾合之肉胝膈，而脾

榮之脣揭矣。多食甘，則脾氣太過，太過則腎合之骨

痛而腎榮之髮落矣。此五行相制制而未生，乃五味之所傷也。故心欲苦，肺欲辛，肝

欲酸，脾欲甘，腎欲鹹。此五味之所合也。多食則傷，適

欲苦，肺欲辛，肝欲酸，脾欲甘，腎欲鹹。此五味之所以合於五藏也。由此觀之，五藏不但合脈皮筋肉骨而

且合於五味也。五藏之氣，故色見青如草茲者，死黃如枳實

者，死黑如始者，死赤如衄血者，死白如枯骨者，死此

五色之見死也。始音臺，餘篇同。衄音脈。○有五藏之

則敗死。五藏之色，即五藏之氣也。五藏之氣，以色驗

之。草茲，死草之色，青兼白也。故色見青如草茲者，死

肝氣敗也。枳實，黃色兼青，故黃如枳實者，死。脾氣敗

也。始，州麤也。塵色黑兼黃，故黑如始者，死。腎氣敗也。

衄，血凝聚之血，赤兼黑也。故赤如衄血者，死。心氣敗

也。枯骨，枯朽之骨，白兼青也。故白如枯骨者，死。肺氣

敗也。此五色之見尅而死也。青如翠羽者生，赤如鷄冠者生，黃如

蟹腹者生，白如豕膏者生，黑如烏羽者生。此五色之

見生也。

此舉五色之正。光潤華彩，故生。

生於心，如以縞裹朱，生於肺，

如以縞裹紅，生於肝，如以縞裹紺，生於脾，如以縞裹

括樓實，生於腎，如以縞裹紫，此五藏所生之外榮也。

縞，素白也。五色之生，精華內藏，更有含畜，皆如縞裹。則內光華，外潤澤，故曰此五藏所生之外榮也。由此

觀之，五藏不但榮於色，毛爪，色味當五藏，白當肺辛，

赤當心苦，青當肝酸，黃當脾甘，黑當腎鹹，故白當皮。

赤當脈，青當筋，黃當肉，黑當骨。

合五色五味而總論之，則色味當五藏，白

色當肺藏其味辛赤色當心藏其味甘黑色當腎藏其味鹹夫
其味酸黃色當脾藏其味甘黑色當腎藏其味鹹夫
五藏藏於內外合於外五色當五藏必於外合當
之故白當皮皮者肺之合赤當脈脈者心之合青當
筋筋者肝之合黃當肉肉者脾之合黑當骨骨者腎
之合○此一節論五藏之生成而推廣五藏之外合
外榮○諸脈者皆屬於目五藏在內氣行周身諸脈
也○諸脈者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸髓者周
也五藏精華上注於目諸髓者皆屬於腦諸髓者周
故諸脈者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸髓者周
聚之精髓也腦爲髓海諸筋者皆屬於節諸筋者周
故諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸筋者周
通之筋路也筋連於節能屈諸血者皆屬於心諸血
能伸故諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸血
身經絡內外之血也心爲君主諸氣者皆屬於肺諸
奉心化赤故諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺諸
者周身榮衛外內之氣也肺爲藏此四支八竅之朝
長受朝百脈故諸氣者皆屬於肺此四支八竅之朝

夕也。凡四肢者，兩手兩足，八竅者，兩肘兩臂，兩腿兩髀，夕也。故人之血，歸於肝，明夜晦，人朝精，夕昏，朝則血外行，夕則血內藏，故人卧則血歸於肝，益衝，任之血，外行則澹滲皮膚，內入則歸肝藏也。肝受血而能視，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能攝，卧出而風吹之，血凝於膚者為痺，凝於脈者為泣，凝於足者為厥。此三者，血行而不得反其空，故為痺厥也。衝任之血，上行頭目，遍達四肢，故肝受血而日血而指能攝，其血不但上行頭目，遍達四肢，且外充皮膚，內榮經脈，下循足之三陰，故舉風邪之凝於膚，凝於脈，凝於足，以明之，人之卧也，必居戶內，若卧出而風吹之，其衝任之血，外凝於膚表，則為痺，痺轉動。

不利也。內凝於經脈，則爲滯。滯，滯滯不通也。下凝於足之三陰，則爲厥。厥，陰陽不相順接而逆冷也。此凝於膚，凝於脈，凝於足三者，乃血外行而不得內反其骨空，故爲痺。以及於厥也。人有大谷十

二分，小谿三百五十四名，少十二俞。此皆衛氣之所

留止，邪氣之所容也。鍼石緣而去之。

氣穴論曰：肉之大會爲谷，肉之

小會爲谿。蓋會之所在，卽分之所在。故人有大谷十二分，凡會之處，各有穴名。故小谿三百五十四名，氣穴論凡三百六十六穴。今三百五十四名，尚少十二俞。少十二俞，卽大谷十二分是也。凡此皆血氣之循行。今血行而不得反其空，此皆衛氣之所留止。衛氣留止，卽邪氣之所容也。邪氣所容，必藉鍼石緣而去之。緣，因也。因此鍼石去其病也。此一節承上文外台外榮言血氣通行通體留止不行，則爲病也。○

診病之始，五決爲紀。欲知其始，先建其母。所謂五決

者五脈也。五藏之病。貴乎能診。診病之始。當有五決。當先建其母。母病本也。所謂診病之始者。乃欲知其始。紀者。卽以五藏之經脈而決之也。是以頭痛顛疾。

下虛上實。過在足少陰。巨陽甚。則入腎。

巨陽太陽也。足太陽之脈。

上額交巔。下屬膀胱。絡腎藏。是以頭痛顛疾。足巨陽經脈病也。下虛者。膀胱之氣虛於下。上實者。頭痛顛疾。實於上也。巨陽主表。少陰主裏。故受病之過在足少陰。巨陽病不能愈。必從經脈而入藏。故甚則入腎。徇蒙招尤。目冥耳聾。下實上虛。過在足少陽厥陰。甚

則入肝。

徇作胸。冥。同。胸。瞬視也。蒙。不明也。招。掉。搖也。尤。甚也。足少陽之脈。起於目銳眦。從耳

後入耳中。出走耳前。而掉搖且甚。經脈虛而風氣勝也。目。瞑耳聾者。起於目入於耳也。上文頭痛爲上實。此蒙招爲上虛。故曰下實上虛。言。臈木之邪。實於下。少陽經脈虛於上也。少陽爲表。厥陰爲裏。故受

病之過在足少陽厥陰設病不愈腹滿臑脹支膈

必從經脈而入藏故甚則入肝

膈下厥上胃過在足太陰陽明

臑者脾之部也腹滿臑脹脾土病也支膈

胃別上膈謂臑脹上連支膈旁連臑也下厥上胃

明太陰相為表裏故過在足太陰陽明脾藏先病故

不言甚欬嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰

肺病也厥在胸中者經脈論云肺手太陰之脈起於

中焦下絡大腸藏府不和故厥在胸中其受病之過

在手陽明太陰肺藏先心煩頭痛病在膈中過在手

病故不言甚則入肺

巨陽少陰心煩頭痛心病也病在膈中者經脈論云

病在膈中其受病之過在手巨陽少陰心藏先病故

不言甚則入心此論診病之始五決為紀而及於五

藏五府故不言。夫脈之大小滑濇浮沈可以指別五

藏之象可以類推。五藏相音可以意識。五色微診可

以目察。能合色脈可以萬全。別音通。脈有陰陽大

為陰浮為陽沈為陰。夫脈之大小滑濇浮沈可以指

按而別之。脈之陰陽內合五藏。五藏陰陽之脈象亦

可以大小滑濇浮沈而類推之。如浮大為心肺沈濇

為肝腎滑為脾脈者是也。五藏合五行。五音五色亦

合五行故五藏相合於五音可以意識。五藏合五色

以微診可以目察能合色脈而其診之可以萬全。色

脈共診有如赤脈之至也。喘而堅。診曰有積氣在中。

時害於食名曰心痺。得之外疾思慮而心虛故邪從

之。赤心色也。赤脈合色脈以為診也。喘而堅脈體急

疾而牢實也。診其色脈如是則曰有積氣在中。時

素問直解 卷二 五藏生 古

害於食而不能食。病名曰心痺。心氣閉而不舒也。蓋積氣非心藏之本病。故得之外疾。乃思慮而心虛。故邪從之。白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚。有積而致心痺也。

氣在胸中。喘而虛。名曰肺痺。寒熱得之醉。而使內也。白。肺色也。白脈。合色脈以爲診也。喘而浮。脈體急疾而上浮也。上虛下實。言脈喘而浮。則有上虛下實之病。驚。上虛病也。有積氣在胸中。下實病也。又曰喘而虛者。言脈喘而浮。則喘而虛也。此病名曰肺痺。而有皮毛之寒熱。蓋驚積。非肺藏之本病。故得之醉。而使邪氣之內入也。青脈之至也。長而

左右彈。有積氣在心下支脰。名曰肝痺。得之寒濕。與

疝同法。腰痛足清頭痛。彈平聲。○青。肝色也。青脈。合

脈體有餘。左右兩手之脈。如弦之彈指也。此有積氣在心下支脰。心下。膈也。支脰。左右脇肋。乃肝脈之循

行也。故病名曰肝痺。蓋積氣非肝藏之本病。故得之外感寒濕。痛病本於寒濕。故與痛同法。寒濕爲病。則腰痛。足清頭痛。而黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹。致肝藏之病也。

中有厥氣。名曰厥痛。女子同法。得之疾。使四支汗出。

當風。黃。脾色也。黃脈。合色脈。以爲診也。大而虛。脈體張大而空虛也。此有積氣在腹中。腹中脾部也。

有厥氣。乃土受木尅。土氣厥逆而不達也。土受木尅。故不名曰脾痺。名曰厥痛。肝病也。女子同法者。女

子無痛。肝木乘脾之法。則同也。夫厥痛非脾藏之本病。故得之疾。猶言得之外疾。使四肢汗出。當風。以致

脾藏之病也。黑脈之至也。上堅而大。有積氣在小腹。與陰

名曰腎痺。得之沐浴清水而臥。黑。腎色也。黑脈。合色

大。堅。大之脈。上浮而不沈也。此有積氣在小腹。與陰

小腹者。腎之部。前陰者。腎之竅。故病名曰腎痺。夫積

腎。五藏生。五

氣非腎藏之本病。故得之沐浴於清水中。水氣未散而卽卧之所致也。此以五藏色脈診五藏之病。如是以診。可以凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面

黃目白。面黃目黑者。皆不死也。

相去聲。奇音箕。○奇陽也。以色爲脈。故曰

奇脈。凡相五色之奇脈。但以目視。不必手診。目青目赤。目白目黑。皆有面黃中土之色。是有胃氣。故皆不死。

面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目

青皆死也。

面無中土之黃色。若面青而赤。面黑而兼

赤。又曰。面青目黑者。言面青目赤爲不宜。面青目黑亦不宜。引而伸之。青白皆不宜也。旣曰面赤。目白。又曰。面赤目青者。言面赤目白爲不宜。面赤目青亦不宜。引而伸之。赤黑皆不宜也。夫面青而赤。如是不無中土之黃色。則死。是以色脈而知其死生也。○此

一節言診色脈而知五藏之病及於死生以終五藏生成之義

○五藏別論第十一篇

此承上篇五藏生成而復論五藏之別也。肝心脾肺腎五藏之正也。腦髓骨脈膽女子胞五藏之別也。方術之士五藏安和更從事於腦髓腸胃之問。因腦髓而及於骨脈膽女子胞六者爲藏。因腸胃而及於三焦胸膈五者爲府。藏本有五。今舉其六。府本有六。今舉其五。五藏藏精氣而腦髓爲精氣之主。六府化水穀而腸胃爲水穀之主。因方士之所尙而推論之。以爲五藏之別也。

○黃帝問曰。余聞方士或以腦髓爲藏。或以腸胃爲藏。或以爲府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞

其說。更平聲。○方士。方術之士也。腦。頭腦髓。周身骨髓也。方術之士。修煉形身。運行精氣。五藏無病。

復蒸養腦髓清澈腸胃故問方士或有以腦髓腸胃為藏者或有以腸胃為藏者或有以腦髓腸胃為府者方士之中更易其說彼此相反皆自謂是余不知方士之道願聞其說岐伯對曰腦髓骨

脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象

於地故藏而不寫名曰奇恆之府藏如字下除五藏餘藏俱如字○方

術之士上通泥丸薰灌腦髓下養精血以成胎息故腦髓骨脈膽女子胞此六者藏精藏血胎息孕育猶之地氣之所生也六者皆藏於陰而象於地故藏而不寫此腦髓骨脈膽女子胞六者所以名藏也或以為府亦不如六府之傳化是名曰奇恆之府奇異也恆常也言異於常府也此方士以腦髓為藏而或以為府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也

也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化

之府。此不能久留。輸寫者也。

方術之士。煉液漱津。洗滌腸胃。又以腸胃爲藏。

夫胃大腸小腸以及三焦胸臍。此五者。傳導水穀。變化而出。猶之天氣之所生也。從上而下。故其氣象。天從上而下。故寫而不藏。若以爲藏。此受五藏濁氣。受而不藏者也。若以爲府。則名曰傳化之府。此雖受濁不能久留。傳化之府。則輸寫者也。此

魄門亦爲五藏

使水穀不得久藏。所謂五藏者。藏精氣而不寫也。故

滿而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿

也。所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。食下。則腸實

而胃虛。故曰實而不滿。滿而不實也。

使去聲。○魄門。大腸之肛門也。

大腸爲肺府。故名魄門。六府爲五藏之輸寫。而魄門亦爲五藏使。既爲五藏使。則腸胃之水穀不得久藏。

是魄門合藏府而總爲之傳使也。申明所謂五藏者，藏精氣之凝結而不輸寫也。但藏精氣無有糟粕，故滿而不能實。若六府者，傳化食物，輸寫不藏，故實而不能滿也。蓋凝結之精氣充足，則曰滿。飲食之糟粕充足，則曰實。又申明六府之所以實而不滿，五藏之所以滿而不實者，水穀入口，則胃實而腸虛，食已而下，則腸實而胃虛。故曰六府實而不滿，五藏滿而不實也。○此一節言腦髓腸胃之所以爲藏爲府，五藏皆腦髓腸胃之所主也。○帝曰：氣口何以獨爲五

藏主。

氣口兩手寸口之肺脈也。魄門爲五藏使，岐伯氣口爲五藏主，帝欲彰明其義，故以爲問。岐伯

曰：胃者水穀之海，六府之大源也。五味入口，藏於胃，

以養五藏。氣口亦太陰也，是以五藏六府之氣味

皆出於胃，變見於氣口。故五氣入鼻，藏於心肺，心肺

有病而鼻爲之不利也。

見音現。爲去聲。○水穀入胃，脈道乃行，故胃者水穀之海。

乃六府之大源也。凡五味入口，皆藏於胃，藉以太陰脾氣之轉輸以養五藏。氣今氣口爲五藏主，以氣口肺脈亦太陰也。是以五藏六府之氣味始則五味入口，藏於胃，繼則脾氣轉輸，氣味皆出於胃，循經脈而變見於氣口。脈道之行本於胃之氣味，由下而上，故五藏之氣入鼻，從心而肺，故曰藏於心肺。如心肺有病，而鼻竅爲之不利也。所以申明足太陰主五藏之味，手太陰主五藏之氣，氣口所以爲五藏主也。凡治病必察其下，適其脈，觀其志意，與其病也，拘於鬼

神者不可與言，至德惡於鍼石者不可與言，至巧病

不許治者，病必不治，治之無功矣。

惡去聲。○此結上文之義，魄門爲五

藏使，故凡治病必察其下，察其大便之通閉也。氣口爲五藏主，故凡治病必適其脈，調適其氣口之脈象。

也。更當觀其志意之向方。術與不向方術。與其病可治與不可治也。若向方術而拘於鬼神者。神道設教。不可與言天人之至德。尚方術而惡於鍼石者。自以爲是。不可與言砭刺之至巧。凡此拘鬼神惡鍼石。是有病而不許治也。病不許治者。其病必歸不治。雖治之亦無功矣。此一節承上文魄門爲五藏使。因論氣口爲五藏主。故當察其下適其脈。而方士不可與有爲也。

○法方宜論第十二篇

異法者。一病而治各不同。有砭石毒藥灸燔微鍼導引諸法也。方宜者。東方砭石。西方毒藥。北方灸燔。南方微鍼。中央導引也。聖人雜合以治。用各不同。五方之病。皆得其宜。故曰異法方宜。

○黃帝問曰。醫之治病也。一病而治各不同。皆愈。何

也。卽異法方宜之義。岐伯對曰。地勢使然也。故東方之域。天

地之所始生也。魚鹽之地，海濱傍水，其民食魚而嗜鹹，皆安其處，美其食。魚者使人熱中，鹽者勝血。故其民皆黑色，疎理。其病皆爲癰瘍，疎理之所致也。其治宜砭石。以石爲針，所以治癰瘍也。夫用砭石之治，是從東方而遍及於宇宙，故西方者金玉之域，沙石之處，天砭石者亦從東方來。

者亦從東方來。

砭音邊餘篇同。五方地勢不同，致使爲病各異，故東方之域天地之所

始生也。東方有魚鹽之利，故曰魚鹽之地。鹽出海濱，魚生水中，故曰海濱傍水。魚鹽之地，故其民食魚而嗜鹹。地雖傍水而皆安其處，食魚嗜鹹而皆美其食。魚性善動，不爲水寒，故多食魚者使人熱中。鹽性味鹹，物著堅凝，故多食鹽者鹹味勝血，傍水嗜鹹，故其民皆黑色。熱中勝血，故其民皆疎理。疎理血弱而癰

地之所收引也。其民陵居而多風。水土剛強。其民不衣而褐薦。其民華實而肥脂。故邪不能傷其形體。其

病生於內。其治宜毒藥。故毒藥者亦從西方來。處去聲下

南方盛處同。○西方金體堅勁。故西方者金玉之域。沙藏金石藏玉。故爲沙石之處。西方主秋。乃天地之

所收引也。地勢高。故其民陵居。高阜之崩陵也。陵居地高。故多風。西方金也。故水土剛強。剛強於外。其

民不衣而褐薦。剛強於內。其民華實而肥脂。內外剛強。故邪不能傷其形體。其病皆生於內之七情。水土

剛強。藉毒藥以宣通。故其治宜毒藥。毒藥者。中品下品。有毒之藥也。是毒藥之治。始於西方。故毒藥者亦

從西方來。北方者。天地所閉藏之域也。其地高。陵居。風寒

冰冽。其民樂野處而乳食。藏寒生滿病。其治宜灸熇。

故灸炳者亦從北方來。

閉藏之藏如字炳音蕪餘篇炳同○北方冬令陰寒故天

地所閉藏之域也地餘西北故其地高亦如西方之

陵居也風寒冰冽者其地多風而寒如冰之凜冽也

居常居也處暫處也其民樂野處有時不欲居高也

蕪野獸多故樂野處而乳食北方寒水氣勝內藏陰

寒多生脹滿之病其治宜艾火灸炳以溫藏寒南方

是灸炳之治始於北方故灸炳亦從北方來

者。天地所長養。陽之所盛處也。其地下。水土弱。霧露

之所聚也。其民嗜酸而食胙。故其民皆緞理而赤色。

其病攣痺。其治宜微鍼。故九鍼者亦從南方來。長上聲附

作腐○南方火也故為天地之所長養陽氣所盛之處也地陷東南故其地下地高則剛地下則柔故水

土弱地土卑下水濕從之故霧露之所聚也霧露所聚其民故嗜酸而食腐東南地弱則嗜生我之味其

民嗜酸。木生火也。上文東方嗜酸。水生木也。西北地土有餘。則不言所嗜矣。酸味收斂。故其民皆緻理。緻理。腠理緻密也。嗜酸。則木生火。故緻理而赤色。水土弱。霧露聚。故其病攣痺。攣痺。拘攣痿痺也。其治宜微鍼。按靈樞九鍼論黃帝欲以微鍼通其經脈。微鍼。小鍼也。岐伯論小鍼而及於九鍼。故曰九鍼者亦從南方來。中央者其地平以濕。天地所以生萬物也。眾其民

食雜而不勞。故其病多痿厥寒熱。其治宜導引按蹻。

故導引按蹻者亦從中央出也。中央土之正位也。故其地平以濕。平者不

高不陷。濕者滋潤也。平正滋潤。萬物乃生。故天地所以生萬物也。眾萬物會聚。故其民食雜。四方來歸。故其民不勞不勞。則四肢不強。故其病多痿厥。痿厥。痺厥逆也。食雜。則陰陽乖錯。故其病多寒熱。寒熱。陰陽偏勝也。其治宜導引。以和陰陽。按蹻。以和四肢。是導引按蹻之治。始於中央。故導引按蹻者亦從中央

出也。四方會聚，故曰：故聖人雜合以治，各得其所宜。來中央四布，故曰：出。故聖人雜合以治，各得其所宜。故治所以異，而病皆愈者，得病之情，知治之大體也。聖人不拘五方之病，不泥五方之宜。如東方砭石，而西北、南、中皆用之；西方毒藥，而東北、南、中皆用之；北方灸炳，南方微鍼，中央導引按蹻，而諸方皆用之。故雜合以治，各得其宜。治各不同，故治所以異，而病皆愈者，得病之情，知治之大體也。異法方宜，此之謂也。

○移精變氣論第十三篇

承上篇異法方宜之治，復論上古有移精變氣之治也。精氣者，人身之主宰，病則精氣有虧，惟上古視由治病，能移精變氣，理色脈而通神明，以我之神，合彼之神，兩神相合，精氣相通，故可祝由而已。今時之人，不能也。精氣以神爲主，故曰：得神者昌，失神者亡。

○黃帝問曰。余聞古之治病。惟其移精變氣。可祝由

而已。今世治病。毒藥治其內。鍼石治其外。或愈或不

愈。何也。

導引之謂移。振作之謂變。祝由者。祝其病所由來。以告於神也。上古毒藥未興。鍼石未起。

惟其移精變氣。可祝由而已。其病。今世治病。祝由無裨。用毒藥以治其內。鍼石以治其外。其病或愈或不

愈。其故何也。

岐伯對曰。往古人居禽獸之間。動作以避寒

陰居以避暑。內無眷慕之累。外無伸官之形。此恬憺

之世。邪不能深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能

治其外。故可移精祝由而已。

往古穴居野處。人居禽獸之間。天寒則動作以

避寒。天暑則陰居以避暑。避猶辟也。內無眷慕之累。眷慕。眷戀思慕也。外無伸官之形。伸官。引伸五官。以

爲恭敬也。內外安和，此恬憺之世。而外邪不能深入也。內無病，故毒藥不能治其內。外無病，故鍼石不能治其外。氣機微有不和，故可移精。當今之世不然，憂

患緣其內，苦形傷其外。又失四時之從，逆寒暑之宜。賊風數至，虛邪朝夕。內至五藏骨髓，外傷空竅肌膚。

所以小病必甚，大病必死，故祝由不能已也。

數音朔下同空

上聲。○當今之世，不但內有眷慕之累，且憂患緣其內。不但外有伸官之形，且苦形傷其外。又失四時之從，逆寒暑之宜，以致賊風數至於身。虛邪朝夕相乘，內至五藏骨髓，爲其精虛於內也。外傷空竅肌膚，爲其氣虛於外也。此今世之所以小病必甚，大病必死，故祝由不能已也。此今世之所以不同於往古也。帝曰：

善。余欲臨病人，觀死生，決嫌疑，欲知其要，如日月光。

可得聞乎。

病人死生嫌疑未決。若欲決之。必有要道。欲知其要。如日月光。始無遜情。故以爲問。

岐伯曰。色脈者上帝之所貴也。先師之所傳也。上古

使僦貸季。理色脈而通神明。合之金木水火土。四時

八風六合。不離其常。變化相移。以觀其妙。以知其要。

欲知其要。則色脈是矣。色以應日。脈以應月。常求其

要。則其要也。

僦音就。○上帝上古之帝也。僦貸季。上古之師也。死生之要在於色脈。故色脈

者。上帝之所貴也。其理至微。幸先師之所傳也。上古之世。曾使僦貸季。理人身色脈之道。而通日月之神。明以色脈而合五行之金木水火土。春夏秋冬之四時。四方四隅之八風。上下左右前後之六合。此五行四時八風六合。乃天人相應之常。故曰不離其常。夫色脈之道。不離其常。而常中有變。變中有化。變化相

移可以觀其神姓，卽可以知其要道。欲知其要，則色脈常變是矣。色主氣，爲陽，故色以應日。脈主血，爲陰，故脈以應月。以陰陽之常求，夫色之變化以應四時，其色脈之變，則得其大要也。

之脈，此上帝之所貴，以合於神明也。所以遠死而近

生，生道以長，命曰聖王。色爲陽氣，脈爲陰血。陰血隨陽氣以運行，故夫色之變化

以應四時之脈，色脈相應，此上帝之所貴，以合於天

地日月之神明也。上古之世，所以遠死而近生，生道

以長，命曰聖王，非今時所能及也。中古之治病至而治之，湯液十日

以去八風五痺之病，十日不已，治以草蘇草蓼之枝

本末爲助，標本已得，邪氣乃服。荦音該，湯液五穀

葉也。蓼，根也。中古之世，病至而後治之，故湯液十日以去八風五痺之病。八風，八方之邪風。五痺，皮肌筋

脈骨之痺也。若湯液十日其病不已。則治以草蘇。草
芟之枝。草蘇。草芟。毒藥之類也。芟枝爲本。蘇枝爲末。
本末爲助者。用以散邪而助正也。標本已得。邪氣乃
服者。湯液醪醴論曰。病爲本。工爲標。標本不得。邪氣
不服。今治病得宜。故標本已得。邪氣乃服。此中古之世爲然。而今時亦不能也。暮世之治病

也。則不然。治不本四時。不知日月。不審逆從。病形已

成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以爲可

攻。故病未已。新病復起。兇上聲。○今暮世之治病也。則不然。治不本四時之五行。

不知日月之色脈。不審逆從之標本。病形已成。乃欲
微鍼治其外。湯液治其內。粗工兇兇。以爲可攻。或攻
以鍼石。或攻以毒藥。本有之。故病未已。妄攻之。新
病復起。此暮世不得同於中古。而大遠於上古也。帝
曰。願聞要道。必願聞要道。岐伯曰。治之要極。無失色
如日月光。

用之不惑。治之大則逆從。到行標本不得。亡神失
國去故就新。乃得真人。到作倒。○極盡也。無以加也。
之不惑。即治之大則。若逆從倒行。則工與病違。故標
本不得。神不守形。故亡神失國。必去其逆從倒行之
故疾。就色脈神變之日新。乃得同於上古。而稱爲真
人。所以勉暮世之治。不但同於中古。而必同於上古
也。帝曰。余聞其要於夫子矣。夫子言不離色脈。此余

之所知也。

帝始問欲知其要。如日月光。伯言色脈者。上帝之所貴。復問願聞要道。又言治之要。

極無失色脈。

岐伯之言。始終不離色脈。帝舉以問。所以探其始終不離之義。岐伯曰。治之

極於一。

治之大要。研求其極。祇有。色脈一端。故治之極於一。帝曰。何謂一。求一

岐伯曰。一者。因得之。

因病人之情意而得之。帝曰。柰

素問直解

卷二

移精

舌

何何以得
其因。岐伯曰。閉戶塞牖。繫之病者。數問其情。以

從其意。得神者昌。失神者亡。

臨病人觀死生視聽不妄言動不苟一似閉戶

塞牖其心專繫之病者然數問其病情以從其志意
情意之中神所居也有病而得神則生失神則死故
得神者昌失神者亡審察其神則得其因得神則得其
則得其因得神者昌失神者亡審察其神則得其因得
善之。神帝故

○湯液醪醴論第十四篇

湯液醪醴。作自上古。備而弗服。中古之世。服之萬
全。當今之世。雖有湯醪。不能已病。故有病起於極
微。而卽不可治者。有病于五藏。而疎滌以愈者。時
世不同。治病亦異。所以追維上古。而重上古之全
也。神

○黃帝問曰爲五穀湯液及醪醴柰何

上篇移精變氣論曰湯液

十日以上去八風五痺之病帝承上篇之意

岐伯對曰

必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅

湯液醪醴黍稷稻麥

豆皆可爲之而秋成之稻穀尤佳故必以稻米炊之卽以稻薪蓋稻米者其質完備稻薪者其質堅勁也

帝曰何以然

稻米何以完稻薪何以堅

岐伯曰此得天地之和高

下之宜故能至完伐取得時故能至堅也

六元正紀大論云歲

半之前天氣主之歲半之後地氣主之稻米夏長秋成此得天地之和天體至高地體至下得天地之和

便得高下之宜故稻米之質能至完也稻薪深秋而刈色白似金其時天氣收地氣肅伐取得時故稻薪

之質能至堅也

帝曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也

湯液醪醴古聖作之。岐伯曰：自古聖人之作湯液醪

醴者，以爲備耳。夫上古作湯液，故爲而弗服也。中古

之世，道德稍衰，邪氣時至，服之萬全。古聖作湯液醪醴以備不虞，夫

上古之世，恬憺虛無，眞氣從之，故爲而弗服也。中古

之世，道德稍衰，眞氣不從，邪氣時至，故湯液醪醴有

病服之，可帝曰：今之世，不必已，何也？服之萬全，其病

以萬全。必已，其故何也？岐伯曰：當今之世，必齊毒藥攻其

中，鑱石鍼艾治其外也。當今之世，憂患緣其內，苦形

傷其外，故必齊毒藥攻其中。鑱石鍼艾治其外，但

用湯液醪醴無裨也。帝曰：形敝血盡，而功不立者，何

湯液醪醴毒藥鍼艾並用而病不愈也？形敝血盡而功不立者，何

愈也？形敝血盡而功不立者，何岐伯曰：神不使也。

使去聲。下同。○人之一身，神氣遊行內外，傳使功不立者，神不使也。帝曰：何謂神不使？

神氣在內，何謂不使？岐伯曰：鍼石道也。精神不進，志意不治，故

病不可愈。鍼石之爲道也，工之精神與病之精神，工

神不進，志意不治，工與病違，故病不可愈。此工失其神，不相使也。今精壞神去，榮衛

不可復收，何者？嗜欲無窮，而憂患不止，精氣弛壞，榮

泣衛除，故神去之，而病不愈也。泣，作瀆。○今時之人，精壞神去，則榮衛不

可復收，何以精壞神去？蓋嗜欲無窮，而憂患不止也。夫嗜欲無窮，則精氣弛壞，憂患不止，則榮衛除，精

氣弛壞，榮衛除，故神去之，而病不愈也。此病失其神，不相使也。○此一節言湯液醪醴不能治病者，神

去而不相使也，所以今時不得。○帝曰：夫病之始生，同於中古，而大違於上古也。

也。極微極精，必先入結於皮膚。今良工皆稱曰病成，名曰逆，則鍼石不能治。良藥不能及也。今良工皆得其法，守其數，親戚兄弟遠近，音聲日聞於耳，五色日見於目，而病不愈者，亦何暇不早乎？病至不愈，病形已成，若夫病之始生也，起於極微極精，微猶輕也，精猶細也，必先入結於皮膚之毫毛，今良工治之，皆稱曰病成，名之曰逆，則雖鍼石不能爲治，則雖良藥不能相及也。且今之良工，皆得其治病之法，守其常變之數，病者非親戚，則兄弟，親戚兄弟，或相疎而遠，或相親而近，其音聲可以日聞於耳，五色可以日見於目，而病至不愈者，亦何其閑暇之甚，而不早爲之計，以至病成而逆乎。岐伯曰：病爲本，工爲標，標本不得，邪氣不服。此之謂也。病之始生，雖起於微，然有可治者，有不可

治者。人身有病。則病爲本。醫工治之。則工爲標。標本相得。則病可愈。標本不得。邪氣則不服。邪氣不服。是以不愈。卽此始結皮膚。而病不愈之謂也。帝曰。其有不也。所以申明病雖始生。治之而不愈也。從毫毛而生。五藏陽已竭也。津液充郭。其魄獨居。孤

精於內。氣耗於外。形不可與衣相保。此四極急而動

中。是氣拒於內。而形弛於外。治之奈何。郭廓同。廓卽空廓。四極卽

四肢急。脹急也。病生皮膚。卽不能治。其有不從毫毛而生。則五藏之陽已竭也。津液充塞於空廓之間。爲凝聚。脹滿之病。肺藏魄。爲五藏之長。通調水道。下輸四布。其魄獨居。不能下輸。四布矣。肺主氣。腎藏精。精氣相交。今精孤於內。氣耗於外。水天上下。不相通矣。形不可與衣相保者。形體浮腫。不可與衣相爲保合也。形不保衣。此四肢所以脹急。而喘動於中。是水氣拒格於內。形體廢弛於外。內外相失。陰陽不和。治之

何岐伯曰平治於權衡去宛陳莖微動四極溫衣繆

刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已

布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平

繆平聲餘篇倣此○權秤錘也衡平也腐穢充塞五

藏不和故當平治於權衡如秤物而得其平也宛積

也陳久也莖腐也去宛陳莖謂津液充廓則去其積

久之腐穢以平之也微動四極乃助其陽熱之氣使

四肢溫和而微動也謂四極急而動中則微動四極

以和之也溫衣繆刺其處以復其形乃溫厚其衣左

右交刺以復其自然之形體也謂形不與衣相保則

溫衣繆刺以復其形也開鬼門乃開發毛腠而汗出

也潔淨府乃小便利而中瀆之府清潔也謂其魄獨

居則開鬼門潔淨府使肺魄外達於皮毛下通於淨

府也精以時服五陽已布乃肺氣通調則腎藏之精

亦以時服不致孤精於內氣耗於外矣肺氣通調則

五藏之陽亦已輸布不致五藏之陽已竭矣凡此施治所以疎滌五藏也五藏疎滌則正氣來復故精自生形自盛骨肉相保而巨氣乃平始之氣在於內而形弛於外者至此則內外安和形氣調攝矣所以申明病于五藏治帝曰善治病于五藏標本不得即不能之而可愈也治帝曰善治病于五藏平其樞衡猶爲可治輕重死生神變莫測故帝曰善○此一節言暮世之病與古不同精神志意無所施也

○玉版論要論第十五篇

玉版著之玉版也論要論色脈之大要也色脈大要以神爲主故首言神次言色言脈而論要畢矣

○黃帝問曰余聞揆度奇恆所指不同用之柰何度

聲下同○奇異也恆常也奇恆異於恆常之病也帝問揆度奇恆所指不同於十二經脈之循行余欲用之以爲岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恆者言治柰何岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恆者言

奇病也。請言道之至數。

度病之淺深而為揆度。奇病而為奇恆。所指雖有不同。然

道之至數。五色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不回。請得言之。

回則不轉。乃失其機。

道之至數。有色有脈。五色與脈。其變無常。以五色脈變而揆度。

於奇恆。則用之之道。惟在於一。一者神也。色脈本神。氣以運行。左旋右轉。而不回。若回則不能旋轉。乃失

其運行之機。

至數之要。迫近以微。著之玉版。命曰合玉機。

請言道之至數。其至數之要。迫近而在於色脈。以微而在於神機。色脈神機。可以著之玉版。合玉衡。旋轉之機。故命曰合玉機。著之玉版。則為玉版論要。合玉機。則為玉機真藏。帝聞岐伯之言。其後復有玉機真藏之論。此言色脈以神為主。○容色見上下左右。神機合玉機。所以著之玉版也。○容色見上下左右。

各在其要。

在。察也。所謂色變者。面容之色。見於上下左右。當各察其淺深。順逆之要。其色

見淺者湯液主治十日已

色淺乃微青微黃微赤微白微黑也色淺則病亦淺

故以湯液主治湯液者五穀之湯液十日已者十日
以去八風五痺其見深者必齊主治二十一日已

則病亦深故其見深者必齊毒藥攻其中者是也二十日則
液醪醴論所謂必齊毒藥攻其中者是也二十日則

再周環復其病可已其見大深者醪酒主治百日已

乃大深則病亦大深故其見大深者醪酒主治醪酒
乃熟穀之液其性慄悍滑疾運行榮衛通調經脈故

百日病已百日則十色天面脫不治百日盡已脈短
干十周氣機大復也

氣絕死病溫虛甚死顏色天而面容脫其病不治至
兼脈短氣絕即死病溫虛

甚亦死不能期之百日矣色見上下左右各在其要

上爲逆。下爲從。

色。容色也。申明容色見上下左右各在其要者。靈樞五色論云。其色上行

者。病益甚。故上爲逆。其色下行如雲微散者。病方已。故下爲從。

女子右爲逆。左爲從。

男子左爲逆。右爲從。

女子爲陰。經脈之氣。右旋左轉。故病色見於右爲逆。見於左則

從。左而散。故爲從。男子爲陽。經脈之氣。左旋右轉。故病色見於左爲逆。見於右則從。右而散。故爲從。

重陽死。重陰死。

重。平聲。○易。交易也。女子左爲從。男子右爲從。乃陰陽交易之道也。女子右爲逆。男子左爲

而從。陰。乃陰陽交易之道也。女子右爲逆。男子左爲逆。者。女爲陰。右亦爲陰。男爲陽。左亦爲陽。乃重陽死。

重陰死。

陰陽反他。治在權衡相奪。奇恆事也。揆度事

也。陰陽相得則順。反他則逆。若陰陽反他。則治之之法。在於權衡相奪。權衡者。得其平也。相奪者。奪其

逆於右者。從左。逆於左者。從右。如湯液主治。必齊主。治。膠酒主治。皆權衡相奪之義。夫陰陽反他。乃奇恆

○此舉色之大要而有死生也。○搏脈痺躄寒熱

之交。所謂脈變者正氣與邪氣相持則為搏脈病干

脈孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛為從。脈者氣血

則陽氣已損故為消氣孤謂弦鉤毛石少胃氣也脈

虛泄則陰血內虧故為奪血虛泄謂脈氣內虛不鼓

動也脈孤而無胃氣則真元內脫故為行奇恆之法

以太陰始。法人有奇恆之病而揆度其脈是行奇恆之

以太陰始。肺手太陰之脈為十二經脈之

首始於寅肺終於丑肝故當以之為始。行所不勝

曰逆逆則死。行所勝曰從從則活。行所不勝則有病

之經脈受尅故曰逆逆則死我尅者為所勝八風四

行所勝則有病之經脈氣盛故曰從從則活

時之勝。終而復始。逆行一週。不復可數。數上聲。○入方之風。主於
四時。各有所勝。如東風主春。木而勝土。南風主夏。火
而勝金。西風主秋。金而勝木。北風主冬。水而勝火。四
隅應中土。而勝水。八風四時之勝。各主其時。循環無
端。故終而復始。一歲之中。木火土金水。以次相生。若
逆行而復則相生不次。故不復可數。而生氣。○論要
或幾乎息矣。○此舉脈之大要。而有死生也。○論要
畢矣。總結上文。合神機色脈論要畢矣。

○診要經終論第十六篇

診視之要在於經脈。春夏秋冬。各有所刺。所以治
其經脈也。不知者。天之所以傷其經脈也。十二經
脈之敗。乃經脈之終也。故曰診要經終也。

○黃帝問曰。診要何如。此問診要下問。岐伯對曰。正經終。故以名篇。

月二月天氣始方。地氣始發。人氣在肝。方猶位也。正月二月天氣

從陰而陽。故天氣始位。地氣從下而上。三月四月天氣

故地氣始發。肝主春木。故人氣在肝。三月四月天氣由東而

氣正。方。地氣定。發。人氣在脾。南始正其位。故天氣正

方。地氣由生而長。發無餘蘊。故地氣定。五月六月天

發。土生萬物。於人為脾。故人氣在脾。五月六月天

氣盛。地氣高。人氣在頭。五月六月天暑地炎。天暑故

機上而不下也。人氣在頭。七月八月陰氣始殺。人氣在

頭。亦上而不下之謂也。七月八月陰氣始殺。人氣在

肺。春夏為陽。秋冬為陰。七月八月。天地之氣自陽而

始。陰故陰氣始有肅殺之意。肺主秋金。故人氣在

肺。九月十月。陰氣始冰。地氣始閉。人氣在心。九月十月

而冬。陰氣凝。始有作冰之意。地氣收斂。十一月十

始有閉藏之機。人氣在心。合於手少陰也。十一月十

二月冰復地氣合人氣在腎復猶伏也十一月十二

氣歸藏故地氣合腎水之氣主於月水冰氣伏故冰復地

冬故人氣在腎合於足少陰也故春刺散俞及與

分理血出而止甚者傳氣問者環也散上聲問去聲

絡脈之俞也分理分肉之腠理也春氣始生故春刺

絡脈之散俞及與分肉之腠理問血出則經絡通而

止鍼如病甚者常深取而傳導其氣若夏刺絡俞見

虛實相問者以鍼傳氣而即環轉也

血而止盡氣閉環痛病必下終俞孫絡之俞也夏氣

開張故淺刺絡俞微見

其血而止鍼若盡傳其氣反閉

其環轉之機而痛病必下人矣

秋刺皮膚循理上下

同法神變而止秋時人氣在肺

肺主皮膚故秋刺皮

膚氣機始收故循皮膚之紋理而刺

之或刺上或刺下皆同於皮膚循理之法故

冬刺俞

上下同法若氣機環轉則神氣內變而止鍼

發於分理甚者直下。問者散下。

俞數乃俞穴之發。冬氣閉藏其刺宜深。故

冬刺俞穴之發在於發之分理。病甚者循俞直下。虛實相問者循經散下。春夏秋冬各有

所刺。法其所在。

總結上文之意。上文春夏秋冬人氣各有所在。春夏秋冬淺深各有所刺。

此言春夏秋冬各有所刺。即法其人氣之所在以爲刺也。春刺夏分。脈亂氣微。入

淫骨髓。病不能愈。令人不嗜食。又且少氣。

分去聲。下同。春夏

秋冬各有所刺。若春刺夏分。心氣妄傷。心合脈。故脈亂。脈亂則氣無所附。故氣微。脈亂氣微。邪反內入。故入淫骨髓。而春病不能愈。夫脈亂必令人不嗜食。蓋食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈也。不但氣微。又且少

氣。春刺秋分。筋攣逆氣。環爲欬嗽。病不愈。令人時驚。

又且哭。

春刺秋分。肺氣妄傷。筋攣。肝病也。筋攣逆氣。肝病而逆於肺也。肝病逆肺。故轉爲欬嗽。環

猶轉也。春刺秋分，故春病不愈。東方肝木，其病發驚駭，故令人時驚。川藏魂，肺藏魄，魂魄不安，故又且邪哭。

春刺冬分，邪氣着藏，令人脹病不愈。又且欲言語。

着舊本訛，著今改。下綴着同藏如字。○春刺冬分，腎氣妄傷，腎主冬藏，故邪氣着藏。水寒爲病，故令人脹。刺失其宜，故春病不愈。言爲心聲，又且欲言語。不但病足少陰，兼病手少陰也。凡此皆春刺之失也。夏

刺春分，病不愈，令人懈墜。夏刺春分，則夏病不愈。夏屬土，故令人懈墜。夏

刺秋分，病不愈，令人心欲無言，惕惕如人將捕之。

夏刺秋分，則夏病不愈。夏火屬心，心虛故令人心中欲無言。不但無言，且惕惕如人將捕之。夏刺

冬分，病不愈，令人少氣。時欲怒。夏刺冬分，則夏病不愈。夏月陽氣外張，故

令人少氣。氣虛則肝血無所附。故時欲怒。凡此皆夏刺之失也。秋刺春分，病不已。今

人惕然欲有所爲起而忘之。

秋刺春分則秋病不已。秋主收。刺春分反導其

氣血上行。故令人惕然。肺位居高。治節出焉。故欲有所爲。收氣反散。故起而忘之。

秋刺夏分。

病不已。令人益嗜卧。又且善夢。

秋刺夏分則秋病不已。夏日人倦嗜卧。秋

刺夏分則令人益嗜卧。嗜卧陰也。夢爲陰中之陰。既嗜卧矣。又且善夢。

秋刺冬分。病不

已。令人洒洒時寒。

秋刺冬分則秋病不已。冬時水旺氣寒。冬脈虛。故令人洒洒時寒。凡

此皆秋刺

之失也。冬刺春分。病不已。令人欲卧不能眠。眠而

有見。

冬刺春分則冬病不已。卧眠者閉藏之象。冬刺春分故欲卧而不能眠。氣機外洩。故眠而有見。

有見以無

爲有也。冬刺夏分。病不愈。氣上發爲諸痺。冬刺夏

病不愈。氣上者陽因而上。開洩之意也。發爲諸痺者冬氣應藏而反開洩。留連時日。發爲風寒濕諸痺之

也。冬刺秋分。病不已。令人善渴。冬刺秋分。則冬病不

秋分。則水精外洩於皮毛。故令凡刺胸腹者。必避五

人善渴。凡此皆冬刺之失也。凡刺胸腹者。必避五

藏。春夏秋冬。刺失其分。則傷五藏之氣。故凡刺胸腹

逆之使。中心者。環死。中去聲。下中脾腎肺。皆同。○

環轉而死。蓋陽中之大陽。心也。如天中脾者。五日死。

之日。一曰一周。今不能周。故環死。中脾者。五日死。

脾者。土也。五乃土之生數。中腎者。七日死。腎者。水也。

故中傷脾氣者。五日死。中腎者。七日死。

地六成之。合而為七。故中肺者。五日死。

中傷腎氣者。七日死。肺者。金也。乾

繫曰。天數五。地數五。故中脾者。五日死。此中肺

氣者。亦五日死。言五藏不及肝者。或簡脫也。中隔

者。皆為傷中。其病雖愈。不過一歲必死。五藏之氣。皆

從胸膈以出。

入故中傷鬲氣者皆爲傷中其外病雖愈亦
不過一歲必死一歲盡四時五行之氣也刺避五

藏者知逆從也所謂從者鬲與脾腎之處不知者反

之處去登○上文云凡刺胸腹者必避五藏此申明

刺避五藏者知逆從之道也所謂從者乃鬲與脾

腎之處蓋鬲爲陽居上脾屬土居中腎爲陰居下知

鬲與脾腎之處則知上下出入之度故爲從若不知

反入不知者反之則爲逆矣刺胸腹者必以布繳

著之乃從單布上刺刺之不愈復刺刺鍼必肅刺腫

搖鍼經刺勿搖此刺之道也又申明凡刺胸腹者必

上刺是刺之至淺也刺之不愈復刺者言刺布不愈

當去布復刺也刺鍼必肅者復刺之鍼必宜端肅不

若刺布之放縱也刺腫搖鍼者肌肉壅腫則宜搖鍼

以爲之若肌肉不腫而爲懸脈之刺仍宜端肅而勿

搖此刺胸腹必避五藏之要道也。○此一節言四時各有刺。刺失其宜則病不愈。刺傷五藏則死。有期而爲診視。

○帝曰。願聞十二經脈之終。奈何。上文刺

乃無形之氣機。非有形之經脈。岐伯曰。太陽之脈其故帝復願聞十二經脈之終。

終也。戴眼。反折。痠癢。其色白。絕汗乃出。出則死矣。太陽

之脈。手足太陽之經脈也。終絕也。戴眼。目上視也。反折。背反張也。痠癢。手足抽掣也。手太陽之脈止於日

內。背足太陽之脈起於日內。皆故其終也。戴眼。太陽行身之背。故其終也。反折。手太陽之脈循臂上肩。足

太陽之脈貫臂入膈。故其終也。痠癢。手太陽主液。液脫血。故其色白。經脈終而汗出。則爲絕汗。絕汗出

則死。少陽終者。耳聾。百節皆縱。目寰絕系。絕系。一日

半死。其死也。色先青白。乃死矣。寰。舊本訛。寰。今改。○手足少陽之脈從耳

後入耳中。出走耳前。故其終也。耳聾。靈樞經脈論云。膽足少陽之脈。主骨所生病。節者骨之交。故其終也。百節皆縱。手少陽之脈。止於目銳。皆足少陽之脈起於目銳。皆故其終也。日衰絕。系謂目之衰字。與眼系相絕。不相維繫也。系絕經終。故一日半死。刺禁論云。刺中臆者。一日半死。色先青白者。日半之前。先見木色。乃死矣。陽明終者。口目動作。善驚。妄言。色黃。其上

下經盛。不仁則終矣。

足陽明經脈起於鼻頰中。上連於目。下連於口。故口目動作。動

作牽引歪斜也。善驚。所謂聞木音則惕然而驚也。妄言。所謂甚則上高而歌也。色黃。土氣外呈也。上下經盛。謂口目動作。善驚。妄言。色黃。皆足陽明經脈之病。從足而手。從下而上。則其上下經盛。手經足經皆病也。不仁者。身冷膚癢。少陰終者。面黑。齒長而垢。腹脹。陽明之經脈皆終矣。

閉上下不通而終矣。

面黑。水氣上洩也。齒長。骨屬外浮也。垢。面齒不榮也。腹脹。閉少

陰神機不從中土而轉輸也。手經足經不相通貫，則上下不通，而少陰之經脈皆終矣。太陰終

者，腹脹閉，不得息，善噫，善嘔，嘔則逆，逆則面赤，不逆

則上下不通，不通則面黑，皮毛焦，而終矣。腹脹閉，足

不升也，不得息，手太陰肺氣不降也，善噫，脾病也，善

嘔，土虛也，嘔則逆，不能因布也，逆則面赤，火色外呈，

土無生源也，若不上逆，則地氣不升，故上下不通，不

通，則土不制水，故面黑，土不生金，故皮毛焦，而太陰

之經脈厥陰終者，中熱，噎乾，善溺，心煩，甚則舌卷，卵

皆終矣。厥陰終者，中熱，噎乾，善溺，心煩，甚則舌卷，卵

上縮而終矣。溺鳥去聲，卷上聲，餘篇卷同。○手厥陰

脈爲病，則噎乾，善溺，手厥陰心包爲病，則心煩，此厥

陰經脈之病，非經脈之絕，甚則舌卷，厥陰之脈絕於

上也，卵上縮，厥陰之脈絕於下也，此十二經之所敗也。

手足六經之終。乃十二經脈之終。故曰此十二經之所敗也。此一節承上文五藏氣機內逆而論十二經脈之終。所以爲診要經終也。

○脈要精微論第十七篇

脈之大要。至精至微。切脈動靜。視精明。察五色。觀五藏。有餘不足。六府強弱。形之盛衰。參伍以決。死生。此脈要之精微也。脈其四時動。知病之所在。知病之所變。知病乍在內。乍在外。亦脈要之精微也。反覆詳明。而脈要精微。庶可知矣。

○黃帝問曰。診法何如。欲悉脈之精微。岐伯對曰。診

法。常以平旦。陰氣未動。陽氣未散。飲食未進。經脈未

盛。絡脈調勻。氣血未亂。故乃可診。有過之脈。平旦之時。陰氣

靜而未動。陽氣聚而未散。斯時飲食未進。則經脈之氣血未盛。絡脈之氣血調勻。未盛調勻。則氣血未亂。因而診之。有過畢呈。切脈動靜。而視精明。察五色。觀故乃可診。有過之脈。切脈動靜。而視精明。察五色。觀

五藏有餘不足。六府強弱形之盛衰。以此參伍。決死

生之分。

診脈之法。其一在於切脈動靜。或陽動陰靜。或陰動陽靜也。其一在於視精明。視其人能

審情辨物。與不能審情辨物也。其一在於察五色。察人面容之色。藏而不露。與露而不藏也。其一在於觀五藏有餘不足。有餘則得其守。不足則失其守。其一在於觀六府強弱形之盛衰。形盛則府強。形衰則府弱。以此五者參伍揆度。可以決其死生之分。此診脈之法也。

夫脈者血之府也。長

則氣治。短則氣病。數則煩心。大則病進。上盛則氣高。

下盛則氣脹。代則氣衰。細則氣少。澹則心痛。一渾革

至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死數音朔下同

所謂切脈動靜者以脈主氣而爲血之府也脈長則陽氣有餘故氣治脈短則陽氣不足故氣病脈數則火熱內乘故煩心脈大則邪氣有餘故病進上盛寸口脈盛也寸口脈盛主氣上升故氣高下盛尺中脈盛也尺中脈盛主氣下逆故氣脹脈代乃動而中止不能自還此陽氣之衰也脈細乃縈縈如蜘蛛絲此陽氣之少也脈澹乃來去不和此血竭心虛故心痛渾渾濁亂不次之意革至如涌泉應指雜還之意脈至如是則知病進而神色內弊綿綿更散無倫之意其去如弦絕應指若無之意脈去如是則知氣血內敗而將死矣此切脈動靜之要也夫精明者所以視萬物別白黑審

短長以長爲短以白爲黑如是則精衰矣舊本在其壽不久也下今改正於此○所謂視精明者所以視萬物之眾其間之白黑能別短長能審此人之精明者也若不

能審而以衰爲短不能別而以白爲黑此人之不夫
精明者也故曰如是則精衰此視精明之法也

精明五色者氣之華也赤欲如白裹朱不欲如赭白

欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃

欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如

地蒼五色精微象見矣其壽不久也重平聲○所謂

之色亦貴精明故曰夫精明五色者乃神氣之華於
外也色有赤白青黃黑赤欲如白之裏朱不欲如蒼
之純赤白欲如鵝羽之光潤不欲如鹽之呆白青欲
如蒼璧之滑澤不欲如藍之乾枯黃欲如絲羅之裏
雄黃不欲如黃土之槁燥黑欲如重漆之光亮不欲
如地蒼之黑黯蓋五色外呈精微內藏如五色精微
之象俱見於外是露而不藏故五藏者中之守也中
其壽不久也此察五色之法也

盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也。言而微終日乃復言者此奪氣也。衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明之亂也。倉廩不藏者是門戶不要也。水泉不止者是膀胱不藏也。得守者生。失守

者死。夫五藏者身之強也。

不藏之藏如字。所謂觀五藏有餘不足者以五藏

神氣在中乃中之內守也。邪實則中盛藏滿正虛則氣勝傷恐人之音聲起於腎出於肺會於中土若中盛藏滿氣勝傷恐者則聲如從室中言此中土壅滯致肺腎不交故曰是中氣之濕也。若言而微終日乃復言者此生氣不能上出於肺故曰此奪氣也。此五藏神氣不和於上下也。若五藏神氣不和於外內致衣被不斂言語善惡不避親疏者此神明外脫而昏亂也。若倉廩不藏而洞洩者是魄門幽戶之不要也。

水泉不止而遺溺者是胸肱水津之不藏也。此神機內殞而泄注也。五藏者中之守。得守則神氣保固而生。失守則神氣離脫而死。由此言之。夫五藏者不但爲中之內守。亦爲身之外強也。此觀五藏有餘不足之法。頭者精明之府。頭傾視深。精神將奪矣。背者胸

中之府。背曲肩隨。府將壞矣。腰者腎之府。轉搖不能。

腎將憊矣。膝者筋之府。屈伸不能。行則僂附。筋將憊

矣。骨者髓之府。不能久立。行則振掉。骨將憊矣。得強

則生。失強則死。所謂觀六府強弱形之盛衰者。以在外之形身論之。則頭背腰膝骨皆謂

之府。人身精氣上會於頭。神明上出於目。故頭者精明之府。若頭傾視深。則精氣神明不上。行於頭而精
神將奪矣。胸在內。背在外。故背者胸中之府。若背曲肩隨。則胸中之氣不行於背。而府將壞矣。腎居腰內。

腰者腎之府。若轉搖不能，則腰骨空虛，而腎將憊矣。大筋聯屬於膝，故膝者筋之府。若屈伸不能行，則樞僕依附，膝不堅，而筋將憊矣。髓之府，若不能久立，行則振掉，則精髓內枯，而骨將憊矣。此六府強弱屬於形之盛衰，故以頭背腰膝骨為府。得強則形身之府氣盛，故生；失強則形身之府氣衰，故死。此觀六府強弱形之盛衰之法也。

岐伯曰：反四時者，有餘為精，不足為消，應太過，不足為精，應不足，有餘為消，陰陽

不相應，病名曰關格。

上二應平聲。○精，精強也。消，消弱也。上文切脈，動靜五者，岐伯

皆申明之，而參伍以決死生，未有申明，故岐伯復言。以告帝，脈之大體，有餘則為精，不足則為消。若反四時者，為精為消，失其常度，故春夏之時，脈應太過，太過當以有餘為精，今應太過，而以不足為精，秋冬之時，脈應不足，不足當以不足為消，今應不足，而以有餘為消，此脈與四時之陰陽不相應，病名曰關格。關

不得小便也。格吐逆也。脈反四時，得其病情，更當以此參伍，決其死生，故復言之。○此一節論診脈之大綱，而爲脈要之精微也。○帝曰：脈其四時動，奈何？知病之所在。

奈何？知病之所變，奈何？知病乍在內，奈何？知病乍在

外，奈何？請問此五者，可得聞乎？帝承岐伯之論，復舉五者以問，以此五者

亦脈要之精微也。岐伯曰：請言其與天運轉大也，萬物之外，

六合之內，天地之變，陰陽之應，彼春之暖，爲夏之暑，

彼秋之忿，爲冬之怒，四變之動，脈與之上下。人之陰陽升降

如天運之環轉廣大，故曰請言其與天運轉大也。天運轉大，包乎萬物之外，行於六合之內，天施地生，則有天地之變，人之陰陽應乎天地，則有陰陽之應。天地有四時之氣，故彼春之暖，爲夏之暑，彼秋之忿，爲

冬之怒。夫春暖夏暑。秋忿冬怒。乃四變也。有是變。則有是氣。乃四變之動也。人之脈象。與四變之動氣相爲上。以春應中規。夏應中矩。秋應中衡。冬應中權。應聲中去聲。○所以與之上下者。春時天氣始生。脈應。應洪大周遍。則圓轉而中規之度矣。夏時天氣正。方脈。脈應平靜輕虛。則平準而中矩之度矣。秋時天氣始降。藏。脈應沈石深重。則下沈而中衡之度矣。冬時天氣閉。度矣。此四變之動。而脈與之上下也。是故冬至四十

五日。陽氣微上。陰氣微下。夏至四十五日。陰氣微上。

陽氣微下。陰陽有時。與脈爲期。期而相失。知脈所分。

分之有期。故知死時。脈與四時陰陽相爲上下。不可相失。是故冬至四十五日。冬至

一陽初生。從冬至至立春。陽氣微上。陽氣微上。則陰氣微下矣。夏至四十五日。夏至一陰初生。從夏至至

素問直解 卷二 脈要 罕

立秋陰氣微上。陰氣微上則陽氣微下矣。陰陽上下有時。卽與人身之脈爲期。至期而不上。是期而相失也。分別其陽氣不上。陰氣不上。是知脈所分也。陽氣不上。死於春。陰氣不上。死於秋。是分之有期。故知死時微妙在脈。不可不察。察之有紀。從陰陽始。始之有經。從五行生。生之有度。四時爲宜。補寫勿失。與天地如一。得一之情。以知死生。人身之脈一如天地。至微至妙。故微妙在脈。不可不察也。察之有紀。從陰陽始。卽冬至陽氣微上。夏至陰氣微上也。始之有經。從五行生。謂冬至至立春。水生木也。夏至至立秋。火生土。土生金也。生之有度。四時爲宜。言木火土金水五行相生。有其常度。與春夏秋冬四時相合。而爲宜也。四時之氣。有太過。有不及。不及補之。太過寫之。補寫勿失。則人身陰陽與天地如一。得其如一之。是故聲合五音。色合五行。脈合情。可以知其死生矣。

陰陽是知陰盛。則夢涉大水恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛。則夢相殺毀傷。上盛則夢飛。下盛則夢墮。甚飽則夢予。甚饑則夢取。肝氣盛則夢怒。肺氣盛則夢哭。短蟲多則夢聚眾。長蟲多則夢相擊毀傷。人身動靜皆有陰陽。是故聲合五音。聲有陰陽也。色合五行。色有陰陽也。脈合陰陽。脈有陰陽也。得其相合之義。不但日之聲色。合於陰陽。卽夜之夢象。亦合陰陽。是知陰盛則夢涉大水恐懼。水陰象也。恐懼腎病也。陽盛則夢大火燔灼。火陽象也。燔灼心病也。陰陽俱盛。則水火亢害。故夢相殺毀傷。相殺爭戰也。毀傷俱敗也。上盛則氣併於上。故夢飛。飛者肝藏魂而上升也。下盛則氣併於下。故夢墮。墮者肺藏魄而下降也。此水陰火陽。木浮金沈之義。若飽若饑。脾土主之。甚飽則土氣有餘。故夢予。甚饑則上氣不足。故夢取。肝

氣盛則夢怒。怒則氣上也。肺氣盛則夢哭。哭則氣下也。蟲生於胃。短蟲多則相聚成羣。故夢聚眾。長蟲多則彼此參商。故夢相擊毀傷。此五藏陰陽而形諸夢。亦聲合五音。色合五行。脈合陰陽之義。是故

持脈有道。虛靜爲保。春日浮。如魚之遊在波。夏日在

膚。泛泛乎萬物有餘。秋日下膚。蟄蟲將去。冬日在骨。

蟄蟲周密。君子居室。四時之脈各不同形。是故持脈有道。虛靜爲保。虛清虛靜。甯靜。

保。保守勿失也。春日氣機從下而上。故春日脈浮。其形如魚之遊在波。夏日氣機充滿於外。故夏日之脈

在膚。其形泛泛乎如萬物之有餘。秋日氣機從外而

內。故秋日之脈下膚。其形如蟄蟲之將去。冬日氣機

內藏而伏。故冬日之脈在骨。其形如蟄蟲之周密。復如君子之居室。故曰。知內者。按而

紀之。知外者。終而始之。此六者。持脈之大法。春夏脈浮。其形

在外。秋冬脈沈。其形在內。重手按脈。紀其至數。則知在內之脈。故曰知內者。按而紀之。輕按爲始。重按爲終。由重而輕。則知在內之脈。故知外者。終而始之。此內外按紀終始六者。乃持脈之大法。以上答帝脈其問者。如此。心脈搏堅而長。當病舌卷。不能言。其裏而

散者。當消環自己。

散上聲。下同。○搏堅。邪正相持之脈也。長脈。體有餘也。與散脈。體不

及也。心脈搏堅而長。則心氣受邪而壅滯。故常病舌卷。不能言。其裏而散者。此爲不及之脈。心液內虛。故當消渴。心藏神。神機環轉。消渴自愈。故環自己。肺脈搏堅而長。當病唾血。其

裏而散者。當病灌汗。至令不復散發也。

散發之散。如字。○肺脈搏

堅而長。則邪實於肺。金受火刑。故當病唾血。其脈裏而散者。肺氣不能通調。故當病灌汗。灌汗。脾土灌漑之汗也。脾津外洩。至令肺氣不復散發也。散。四散發。宣發也。肝脈搏堅而長。色不

青當病墜。若搏，因血在脇下，令人喘逆。其裏而散，色

澤者，當病溢飲。溢飲者，渴暴多飲，而易入肌皮腸胃

之外也。

易去聲。肝脈搏堅而長，則邪實於肝。肝病

病墜。若搏，墜，墮傷也。搏，擊傷也。墜，若搏，因而血在脇

下，血在脇下，則樞機不利，升降不和，故令人喘逆。其

脈裏而散，其色不但青，反潤澤者，當病溢飲。溢飲

乃肝血不能熱肉充膚，致有水泛之病，故申明溢飲

者，乃渴暴多飲，其飲不能疏泄

於下，而易入肌皮腸胃之外也。胃脈搏堅而長，其色

赤。當病折髀。其裏而散者，當病食痺。

折音舌下同。胃脈搏堅而長。

則邪實於胃，陽明多氣多血，故色赤，不能下絡於脾。

故當病折髀。其脈裏而散，則中焦不能腐化，故當病

痺。脾脈搏堅而長，其色黃。當病少氣。其裏而散，色不

食。

澤者當病足脣腫若水狀也。脾脈搏堅而長則邪實於脾土氣外浮故其色黃太陰地氣不交於肺故當痛少氣其脈更而散則氣不外榮其色但黃不華澤者乃火不生土水土皆虛故當病足脣腫若水狀也。腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病

折腰其爽而散者當病少血至令不復也。腎脈搏堅而長則邪

實於腎其色黃而赤者土制其水水不勝火也。脈體實而正氣虛故當病折腰腰乃腎之外候也其脈爽而散則心腎不交故當病少血帝曰診得心脈而急水火皆虛至令少血而不復也。

此爲何病病形何如。病發於內形見於外岐伯曰舉心脈之急以探病形。

病名心疝少腹當有形也。心脈急故病名心疝心疝之病少腹當有形也帝

曰何以言之。心疝何以少腹有形岐伯曰心爲牡藏小腸爲之

使。故曰少腹當有形也。

為使皆去聲。○陽中之陽。心也。故心為牡藏。心絡小腸。故

小腸為之使。心疝則小腸不為之使。故曰少腹當有形也。舉心與小腸則凡藏與府合之脈。可類推其因

藏病。府矣。帝曰診得胃脈。病形何如。五藏心為主。六府胃為主。診得胃脈有病

病形何如。岐伯曰胃脈實則脹。虛則泄。胃脈有餘而實則

病也。胃脈不足而虛則泄。泄。澹泄。脾虛之病也。舉胃

與脾則凡府與藏合之脈。可類推其因。府病藏矣。以

上答帝知病所。帝曰病成而變。何謂。以次言之。當論

在之問者如此。岐伯曰風成爲寒。熱。痺成爲消中。厥成爲顛疾。久

風爲癩泄。脈風成爲癘。病之變化。不可勝數。勝平聲。數上聲。

○風者。百病之長。善行數變。故風成。則或爲寒。變或

爲熱。變。痺。火熱病也。痺成。則津液內竭。故爲消中之

變厥手足逆冷也。厥成則陰陽不和，氣上不下，故爲頭痛。顛疾之變，春傷於風，至夏變爲癩泄，故久風爲癩。泄風傷經脈，變爲癩疾之痛癢，故脈風成爲痛。凡此皆爲病變，究之病之變化，不可勝數。帝曰：

諸癰腫筋攣骨痛，此皆安生？風成諸變，乃成於內，而變於外。若諸癰腫以及

筋攣骨痛，則病已變。岐伯曰：此寒氣之腫，八風之變於外，故問此皆安生。

也。此寒氣之腫，言癰腫之生於寒也。八風之變，言筋攣骨痛之生於風也。以明病之所生，卽病之所變也。

帝曰：治之奈何？治寒風之法，奈何？岐伯曰：此四時之病，以

其勝治之，愈也。寒風者，四時不正之邪，治之法，當求其勝以治之，則愈也。如寒淫于內，

治以甘熱，風淫于內，治以辛涼之義。帝曰：有故病，五藏發動，因傷脈色，

各何以知其久暴至之病乎？人身之病，久暴不同，有五藏故病發動於外，因

傷脈色非一時生變之暴病各岐伯曰悉乎哉問也何以知其久至與暴至之病乎

徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者

此久病也徵其脈與五色俱奪者此久病也徵其脈

與五色俱不奪者新病也論病變而及於久暴病無

發也脈小色不奪為新病之徵脈不奪其色奪為久

病之徵脈色俱奪亦久病之徵脈色俱不奪亦新病

之徵此病之見於肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀

傷不見血已見血濕若中水也當中俱去聲○此舉

之義肝與腎脈並至肝主筋腎主骨也其色蒼赤肝

色蒼心色赤也當病暴病也毀傷毀傷其筋骨也毀

傷筋骨應不見血若已見血則心氣并傷如汗出身

濕若中於水水從汗孔而傷其心氣也當病毀傷肝

與腎脈所以並至也。已見血其色所以若赤也。以上答帝知病所變之問者如此。若尺內兩旁

則季脇也。尺外以候腎，尺裏以候腹。病之內外隨乎經脈故舉脈體

以明之。尺內猶言尺中，兩旁猶言左右，謂尺中左右

兩手之脈則主人身之季脇也。季脇脇之盡處也。腰

腎居季脇之外，故兩手尺外以候腎。腹居季脇之內，

故兩手尺裏以候腹。脈氣自下而上，故先論尺部之

左右外中附上。左外以候肝，內以候鬲，右外以候胃，

內以候脾。中附上者自左右兩尺中而至於關上也。

以候肝脈，關部之內以候鬲中脈也。右外以候胃，內

以候脾者，右手關部之外以候胃脈，關部之內以候

脾脈也。脈氣自下而中，故上附上。右外以候肺，內以

次論關部之左右外內也。上附上。右外以候肺，內以

候胸中。左外以候心，內以候膻中。上附上者自左右兩關上而至於寸

上也。右外以候肺，內以候胸中者。右手寸外以候肺，脈寸內以候胸中脈也。左外以候心，內以候膻中者。左手寸脈以候心脈，寸內以候心包之膻中脈也。脈氣自中而上，故終論寸部之左右外內也。前以候前，後以候後。脈有外內，復有前後。前以候前，尺前以候形身之前也。後以候後，寸後關後尺後，以候形身之後也。上竟上者，胸喉中事也。下竟下者，

少腹腰股膝脛足中事也。

脈有外內前後，復有上下，是脈體之六合也。上竟上

者，自寸上而竟上於魚際也。喉主天氣，位居胸上，故為胸喉中事。乃上以候上也。下竟下者，自尺下而竟下於肘中也。足履乎地，股膝脛足居腰與少腹之下，故為少腹腰股膝脛足中事。乃下以候下也。 麓

大者陰不足，陽有餘，為熱中也。來疾去徐，上實下虛。

為厥巔疾，來徐去疾，上虛下實，為惡風也。

上文以脈體而候藏

府形身之位。此以脈象而候陰陽上下之病也。脈龐大者，乃陰氣不足，陽氣有餘，故為熱中病也。熱中，陽盛於內也。脈來疾去徐，來盛而去微也。來疾，故主上實去徐，故上下虛。上實下虛，則氣惟上逆，陰陽不和，故為厥。手足逆冷也。氣惟上逆，上而不下，故為巔疾。猶言厥成，為巔疾也。脈來徐去疾，來微而去盛也。來徐，故主上虛去疾，故主下實。上虛下實，則經脈不和，故為惡風也。惡風，癘風也。故中惡風者，陽氣受也。有脈俱沈細數者，少陰厥也。沈細數散者，寒熱也。浮而散者，為胸仆。

中去聲胸喉同餘篇倣此。此復舉惡風厥熱

巔疾脈證，各有不同。以足上文未盡之義，惡厲之風傷其經脈，必從表入。故申明中惡風者，始於陽氣之受邪也。厥有陰陽，申明有脈俱沈細而數者，非陽氣上逆之厥，為少陰厥也。熱有陰陽，申明有脈沈細而數散者，非龐大有餘之陽熱，為陰盛陽虛之寒熱也。巔疾亦有陰陽，實則有餘虛則不足。申明有脈浮而

散者非上實有餘之巔疾。諸浮不躁者皆在陽。則爲
爲裏虛不足之胸仆也。諸沈者皆在陰。則爲骨痛。其

熱其有躁者在手。諸細而沈者皆在陰。則爲骨痛。其

有靜者在足。數動一代者病在陽之脈也。洩及便膿

血。諸過者切之濇者。陽氣有餘也。滑者。陰氣有餘也。

陽氣有餘。爲身熱無汗。陰氣有餘。爲多汗身寒。陰陽

有餘。則無汗而寒。此復以浮沈代濇滑之脈而明陰

浮而不躁疾者。皆病在陽。陽病則爲外熱。其有浮而

躁疾者。亦在手之經脈。手陽也。左右三部諸脈。細而

沈者。皆病在陰。陰病則內爲骨痛。其有沈細而靜者。

亦在足之經脈。足陰也。諸脈數動一代者。數動爲陽。

故病在陽之脈也。數動一代。則陽中有陰。故當病洩

及便膿血。諸有過之脈。必須切之。乃得其真。諸脈濇

者內之陰血不足。陰血不足則外之陽氣有餘也。諸脈滑者。陽氣從陽入陰。陽氣入陰則內之陰氣有餘也。陽氣有餘則病在陽。不得陰氣以和之。故身熱無汗。陰氣有餘則病在陰。不得陽熱以相濟。故多汗。身寒。若陰陽皆有餘。陽盛則無汗。陰盛則身寒。故無汗而寒。推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。推退平聲。上下外內之病。而言診脈。亦有外內上下之法也。推而外之者。醫之手指向外以按之。脈偏盛於內而不外。此有心腹之積病也。推而內之者。醫之手指向內以按之。脈偏盛於外而不內。此身形有邪熱也。推而上之者。醫之手指向寸關尺之上以按之。脈隨應指。上而不下。此上盛下虛。故腰足當清冷也。推而下之。

者醫之手指向寸關尺之下以按之脈隨應指下而不
上此下盛上虛故頭項當強痛也若按之至骨不
應於指脈氣少者此陰盛陽虛生陽之氣不能上行
當腰脊痛而身有痺病也承上文上下內外內之病而
言診脈亦有外內上下之法也以上答帝知病乍在
內乍在外之問者如此○此一節承上文五者之問
而一一以對亦爲脈要之精微也

○平人氣象論第十八篇

平人氣象者無病人之脈氣與脈象也欲識平人
之脈當以病脈死脈參之欲識病脈死脈當以胃
脈準之五藏四時之脈皆以胃氣爲本蓋五
藏之氣生於胃而胃府之氣生於水穀也

○黃帝問曰平人何如而問平人之脈也岐伯對曰

人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以

太息命曰平人。平人者，不病也。

一呼一吸爲一息。平人之脈一呼再動，一

吸再動，合呼吸定息之時亦當一動，故脈五動。所以爲五動者，乃聞以太息如積餘成間在於息之太過也。命曰不病之平人，常以不病調病人。醫不病故爲病人平息。

以調之爲法。

上爲去聲。○不病則呼吸均調，病則短長乖錯，故常以醫之不病而平息以調。

病人之脈是爲診候之法。

人一呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。

一呼

脈一動，一吸脈一動，減於平人過半，故曰少氣，謂正氣衰微也。

人一呼脈三動，一吸

脈三動而躁，尺熱，曰病溫。尺不熱，脈滑，曰病風。脈濇

曰痺。

躁，猶疾也。滑，流利也。濇，凝滯也。人一呼脈三動，一吸脈三動而爲躁疾之脈也。脈躁疾而尺膚

熱，則曰病溫。尺膚不熱，脈不躁疾，其脈流利而滑，則曰病風。其脈不滑，凝滯而濇，則曰痺病也。人一

呼。脈四動以上。曰死。脈絕不至。曰死。乍疏乍數。曰死。數音朔。下同。○人一呼脈四動以上。則太過之極。脈絕不至。則不及之極。乍疏乍數。則錯亂之極。故皆曰死。平人之常氣稟於胃。胃者。平人之常氣也。人無胃

氣。曰逆。逆者死。

平人受穀以生。故平人之常氣稟於胃。胃者。即平人之常氣也。穀入於胃。

五藏六府。皆以受氣。故人無胃氣而絕食。則曰逆。逆者死。春胃微弦。曰平。弦多胃

少。曰肝病。但弦無胃。曰死。胃而有毛。曰秋病。毛甚。曰

今病。藏真散於汗。汗藏筋膜之氣也。

肝藏如字。下心脾腎之藏同。

胃者。中土柔和之氣。五藏四時之所需也。春得胃脈。其脈微弦。則曰平脈。弦多胃少。則曰肝病。但弦無胃。則曰死脈。胃而有毛者。其脈微弦。兼得輕浮之毛脈也。毛乃秋脈。見於春時。金虛其位。故至秋當病。若毛

脈過甚。木受金刑。不必至秋。今當病也。夫肝之所以爲弦脈者。乃藏真之神氣。散於肝。而肝復藏筋膜之氣。夏胃微鉤。曰平。鉤多胃少。曰心病。但鉤無胃。曰死。

胃而有石。曰冬病。石甚。曰今病。藏真通於心。心藏血。

脈之氣也。

夏得胃脈。其脈微鉤。則曰平脈。鉤多胃少。則曰心病。但鉤無胃。則曰死脈。胃而有石。

者。其脈微鉤。兼得下沈之石脈也。夏得冬脈。水虛其位。故曰冬病。石甚。則火受水刑。故今病也。夫心之所以爲鉤脈者。乃藏真之神氣。通於心。而心復藏血脈之氣也。長夏胃微稟弱。曰平。

弱多胃少。曰脾病。但代無胃。曰死。稟弱有石。曰冬病。

弱甚。曰今病。藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。

長夏得胃脈。而

微稟弱。則曰平脈。弱多胃少。則曰脾病。代。稟弱之極也。稟弱極。而無胃氣。則曰死脈。稟弱有石者。以明水

氣乘土。至冬水氣內虛。故曰冬病弱甚。則脾脈大虛。故今病也。夫脾脈之所以爲稟弱者。乃藏真之神氣濡於脾而脾復藏肌肉之氣也。秋胃微毛。曰平。毛多胃少。曰肺病。但

毛無胃。曰死。毛而有弦。曰春病。弦甚。曰今病。藏真高

於肺。以行榮衛陰陽也。

秋得胃脈。其脈微毛。則曰平。脈。毛多胃少。則曰肺病。但毛

無胃。則曰死。脈毛而有弦者。木氣乘金。至春木氣內虛。故曰春病。若弦甚。則木氣虛而乘侮至。故今病也。夫肺之所以爲毛脈者。乃藏真之神氣高於肺。肺朝百脈。以行榮衛陰陽也。冬胃微石。曰

平。石多胃少。曰腎病。但石無胃。曰死。石而有鉤。曰夏

病。鉤甚。曰今病。藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。

冬得胃脈。

其脈微石。則曰平。脈石多胃少。則曰腎病。但石無胃。則曰死。脈石而有鉤者。火氣乘水。至夏火氣內虛。故

曰夏病若鉤甚亦本氣虛而乘侮至故今病也夫腎之所以爲石脈者乃藏真之神氣下於腎而腎復藏骨髓之氣也蓋肝主疏洩故曰散心主血脈故曰通脾主灌溉故曰濡肺位居上故曰高腎爲水藏故曰下也春言胃而有毛金刑木也夏言胃而有石水刑火也長夏秋冬一言更弱有石一言毛而有弦一言石而有鉤皆我勝者而反乘之蓋勝我者刑之由於本氣之虛我勝者乘之亦由本氣之虛也又春夏今病皆言受尅尅長夏今病則言本虛秋冬今病則言乘侮以明受尅乘侮皆因本氣之虛錯綜其意欲人彼此互推知胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳

下其動應衣脈宗氣也

五藏之脈資生於胃胃爲中上氣通四旁故胃之大絡名

曰虛里大絡胃外之絡脈也虛里四通之義也其絡中貫鬲上絡肺橫出於左乳之下其動則外應於衣是經脈之宗氣也是知胃絡不但通四旁貫鬲絡肺而且合於宗氣此言胃絡之平氣也盛喘數

絕者則病在中。結而橫。有積矣。盛喘而數。其氣欲絕者。是宗氣不上出於

肺以司呼吸。則其病在膈中也。病在膈中。故宗氣內結而橫逆。結而橫。則膈中有積矣。此言胃絡之病氣也。

絕不至。曰死。乳之下。其動應衣。宗氣泄也。宗氣脫而絕不

至。則曰死。所以然者。以宗氣出於乳之下。其動應衣。今絕不至。是宗氣泄也。泄。猶脫也。此言胃絡之死氣也。是不但五藏之脈。有平脈。病脈。死脈。而宗氣之脈。亦有平氣。病氣。死氣也。

過與不及。寸口之脈。中手短者。曰頭痛。寸口脈。中手

長者。曰足脛痛。寸口脈。中手促。上擊者。曰肩背痛。寸

口脈。沈而堅者。曰病在中。寸口脈。浮而盛者。曰病在

外。寸口脈。沈而弱。曰寒熱及疝瘕。少腹痛。寸口脈。沈

而橫曰脇下有積腹中有橫積痛寸口脈沈而喘曰

寒熱

上三中去聲橫去聲○胃脈屬土位居關部上

明之欲知寸口太過與不及之脈病須以長短浮沈
之脈而知之寸口之脈中於手指之下脈氣短者短
則氣虛不及於上故頭痛頭痛正虛於上也寸口脈
中於手指之下脈氣長者長則氣盛太過於下故足
脛痛足脛痛邪實於下也寸口脈中於手指之下脈
氣促而上擊者促則內虛不及於內上擊則外實太
過於外故肩背痛肩背痛內虛外實也寸口脈沈而
堅者太過於內也故病在中寸口脈浮而盛者太過
於外也故病在外寸口脈沈而弱者不及於內也故
為寒熱及疝瘕而少腹痛寸口脈沈而橫者太過於
內也故脇下有積而腹中亦有橫積痛寸口脈沈而
喘者或太過或不及故但為寒熱寒熱之證有有餘
有不足也橫逆喘喘急橫脈盛滑堅者曰病在外
與喘言脈之形象非謂病也

脈小實而堅者曰病在內。脈小弱以濇謂之久病。脈滑浮而疾者謂之新病。脈急者曰疝瘕。少腹痛。脈滑者曰風。脈濇者曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此言太過不及之脈病。以足上文未盡之意。脈盛滑堅則陽氣太過。故曰病在外。脈小實而堅則陰氣太過。故曰病在內。脈小弱以濇則氣血不及。故謂久病。脈滑浮而疾則氣血太過。故謂新病。疝瘕少腹痛。有虛有實。上文寸口脈沈弱。病疝瘕少腹痛。乃正氣不足也。此脈急而曰疝瘕。少腹痛。乃邪氣有餘也。脈滑爲風者。風爲陽邪。善行數變。故脈滑也。脈濇爲痺者。痺主閉拒。血氣凝滯。故脈濇也。脈緩而滑者。土氣內虛。陽熱過盛。故曰熱中。脈盛而緊者。土氣有餘。邪氣內實。故曰脹也。此論太過不及之脈。而知有餘不足之病。不但寸口爲然。所以足脈從陰陽。病易已。脈逆

陽病難已。脈得四時之順。曰病無他。脈反四時。及不

問藏。曰難已。

易問皆去聲。○太過不及之脈。而有有

陰陽其病易已。脈逆陰陽其病難已。所謂脈從陰陽者。脈得四時之順也。順者。春弦夏鉤。秋毛冬石也。得順則難病。無他。無他。變也。所謂脈逆陰陽者。脈反四時也。反者。胃而有毛。胃而有石。毛而有弦。石而有鉤也。問藏者。外淫之邪。始傷皮毛。肺先受之。肺欲傳肝。而腎間之腎欲傳心。而肝間之肝欲傳脾。而心間之心欲傳肺。而脾間之脾欲傳腎。而肺間之肺欲傳心。乃子母相生。藏不受刑。今不問藏。則藏受刑。故病難已。

臂多青脈。曰脫血。尺脈緩澹。謂之解休。安臥。脈盛。謂

之脫血。尺瀋脈滑。謂之多汗。尺寒脈細。謂之後泄。脈

尺蠱常熱者。謂之熱中。

解解同休音亦。餘篇解休同。○上文診寸口而知病之所

在此診尺脈而知病之所在也。自此至婦人妊子其辭意與靈樞論疾診尺論大畧相同。臂多青脈者自尺脈而至於臂。臂內絡脈之色多青也。肝色青。肝藏血。臂多青脈則知肝血不能熱肉充膚。膚滲皮毛。故曰脫血。若尺脈緩澹則氣血內虛。故謂之解休安臥。若尺脈強盛則陰氣不和。亦謂之脫血。尺澹尺滑。滑也。膚滑脈滑則氣機從陰出陽。故謂之多汗。尺寒尺膚寒也。脈細尺脈細也。膚寒脈細則生陽之氣不能外達。故謂之後泄。麤猶大也。尺麤尺脈大也。常熱膚常熱也。脈麤膚熱則陽氣有餘。故謂之熱中。此診尺脈尺膚而知病之所在也。頸脈動喘疾欬。曰水。目內微腫如卧蠶起之狀。曰水。溺黃赤安卧者。黃疸。已食如饑者。胃疸。面腫曰風。足脛腫曰水。目黃者曰黃疸。溺鳥去聲。○更有不待診尺。但論疾而知其病之所在者。如頸

脈動喘疾欬則知水氣內動故曰水目內微腫如卧
蠶起之狀則知水氣外呈故亦曰水若溺黃赤安卧
則知濕熱在中而爲黃疸已食如饑則知邪熱在中
而成胃疸論其面腫則知風動於上故曰風論其足
脛腫則知水動於下故曰水所謂黃疸者不但弱黃
赤安卧必目黃者始曰黃疸上文未言目黃故重言
以申明之此論疾而婦人手少陰動甚者妊子也少
知其病之所在也
尺脈也診尺之法既知病之所在亦可知婦人之有
妊婦人兩手少陰脈動甚者則知腎氣有餘感天一
所生之氣脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋
故妊子也
冬而脈浮大命曰逆四時也脈有逆從卽上文脈從
陰陽脈逆陰陽之謂也
四時未有藏形至春夏而脈未弦鉤至秋冬而脈未
毛石也春生夏長其氣外盛而脈反瘦秋收冬藏其
氣內斂而脈反浮大與風熱而脈靜泄而脫血脈實
時不順命曰逆四時也

病在中。脈虛。病在外。脈濇。堅者皆難治。命曰反四時

也。有病之脈亦貴。陰陽外內之相應。如風熱之病。陽

氣盛也。脈應洪大。而反靜。泄而脫血。陰虛病也。脈

應內虛。而反實。病在中。則邪實於內。脈應沈實。而反

虛。病在外。則邪盛於外。脈應浮大。而反濇。堅。此脈不

應。病病不應。脈皆為難。人以水穀為本。故人絕水穀

則死。脈無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏脈。不

得胃氣也。所謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。人

水穀以生。是入以水穀為本。人非水穀不生。故人絕

水穀則死。人絕水穀則死。向脈無胃氣亦死。所謂無

胃氣者。但得真藏脈。不得柔和之胃氣也。所謂脈不

得胃氣者。至春而肝不微弦。至冬而腎不微石也。此

脈本於胃。而胃

本於水穀也。太陽脈至。洪大以長。少陽脈至。乍數

乍疏乍短乍長。陽明脈至。浮大而短。

此舉三陽之脈象以明胃氣合

於三陽之六府下文平脈病脈死脈以明胃氣合於三陰之五藏也太陽巨陽也太陽脈至則洪大以長此陽氣有餘而主開之象也少陽初陽也少陽脈至則乍數乍疏乍短乍長此初陽漸生而主樞之象也陽明二陽也陽明脈至則浮大而短浮大陽也浮大而短陽明主閭之象也三陽主六府胃氣合於六府故舉三陽之脈以明之夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰

心平。夏以胃氣爲本。病心脈來喘喘連屬其中微曲。

曰心病。死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死。

五藏有平

脈病脈死脈皆以胃氣爲本夫平心脈來其脈累累然如連珠之滑利復如循琅玕之平和心脈如是則心氣通調故曰心平心主夏火故夏以胃氣爲本若病心脈來其脈喘喘急疾而連屬不若累累之連珠

也。其中微曲。不若循環玕之平和也。心脈如是。則心氣不和。故曰心病若死。心脈來前診。則脈曲如鉤。後則居而不動。其曲也。如操帶。平肺脈來。厭厭轟轟。如鉤。無柔和之胃氣。故曰心死。平肺脈來。不上不下。落榆莢。曰肺平。秋以胃氣爲本。病肺脈來。不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脈來。如物之浮。如風吹毛。曰肺死。厭平聲。○厭厭轟轟。安靜而輕小也。如落榆莢。以胃氣爲本。不上不下。似浮非浮。似沈非沈。而非厭厭轟轟也。如循雞羽。極輕極虛。不若榆莢之落也。故曰肺病。如物之浮。虛而無根也。如風吹毛。散而不收也。脈無胃氣。故曰肺死。平肝脈來。奕弱招招。如揭長竿末稍。曰肝平。春以胃氣爲本。病肝脈來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脈來。急益勁。

如新張弓弦曰肝死。

奕弱招招乎。和而起伏也。如揭長竿末稍。應指而上下也。此乃

肝之平脈。肝主春木。故春以胃氣爲本。盈實而滑。不奕弱矣。如循長竿。其體堅硬。不若末稍之上下矣。故曰肝病急益勁者。較之滑脈而且急。較之長竿而益勁。其勁急也。如新張之弓。莖無柔和之胃氣。故曰肝死。平脾脈來。和柔相離。如雞踐地。曰脾平。長夏以胃

氣爲本。病脾脈來。實而盈數。如雞舉足。曰脾病。死脾

脈來。銳堅。如鳥之喙。如鳥之距。如屋之漏。如水之流。

白脾死。

喙音誨。餘篇同。和柔相離。本中土和柔之氣。而離散於四旁也。如雞踐地。雞足四爪踐

地。猶脾上和柔而濡潤也。此脾之平脈。合於季土。故長夏以胃氣爲本。實而盈數。其脈牢固有餘。不和柔而四散也。如雞舉足。其脈拳而收斂。不如踐地之舒布也。故曰脾病。銳堅。銳利堅固不柔和也。其銳也。如

鳥之喙尖而不和。其堅也。如鳥之距。著實而強。此脾土之不行也。其行則如屋之漏點。滴稀疏。如水之流去而不返。夫脾土中和。剛勁之極。散漫之極。皆爲死脈。故曰脾死。平腎脈來。喘喘累

累如鉤。按之而堅。曰腎平。冬以胃氣爲本。病腎脈來。

如引葛。按之益堅。曰腎病。死腎脈來。發如奪索。辟辟

如彈石。曰腎死。喘喘累累如鉤。乃水中之生陽上升。其氣喘喘其象累累其生長如鉤從

下而上。故按之而堅。此腎之平脈。合於冬水。故冬以胃氣爲本。如引葛。如引葛。藤之上。延散而且蔓。不若如鉤之有本矣。按之益堅。乃石多胃少。沈實太過。不若按之而堅矣。發如奪索。脈氣之至。彼此牽引。如奪索然也。辟辟來去不倫也。如彈石。圓。肝見庚辛死。心硬不奠也。此但石無胃。故曰腎死。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是

謂眞藏見者死。舊本在臂多青脈段之下。今改正於此。計其五藏死期。逢十干相剋而死。死肝脈見則逢庚辛死。金剋木也。死心脈見則逢壬癸死。水剋火也。死脾脈見則逢甲乙死。木剋土也。死肺脈見則逢丙丁死。火剋金也。死腎脈見則逢戊己死。土剋水也。是謂眞藏見者死。猶云是卽所謂但得眞藏不得胃氣者則死也。且明五見而屬於眞藏之見也。五藏四時之脈皆以胃氣爲本。是知平人氣象亦以胃氣爲本也。

○玉機眞藏論第十九篇

帝與岐伯論脈之大要著之玉版。藏之藏府。每日讀之名曰玉機。故名玉機眞藏論。玉機者心之神機。眞藏者藏之元眞神機。轉而不回。藏眞藏而不見。若回則不轉。眞藏脈見則死。帝反覆申詳以明玉機眞藏之義。

○黃帝問曰。春脈如弦。何如而弦。承上篇弦鉤毛石而問所以致弦之

故。岐伯對曰。春脈者。肝也。東方木也。萬物之所以始

生也。故其氣來。奘弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反

此者病。五藏之脈。主於四時。故春脈者肝也。五藏應

藏。是春者。萬物之所以始。生也。故其脈氣之來。當奘

弱。輕虛而滑。且端直以長。此胃而有弦。故名曰弦。若

春時而反。此脈者病。帝曰。何如而反。春時反。岐伯曰。其氣來實

而強。此謂太過。病在外。其氣來不實而微。此謂不及

病在中。氣脈氣也。太過則外強。故病帝曰。春脈太過

與不及。其病皆何如。太過在外。不及岐伯曰。太過則

令人善忘。忽忽眩冒而顛疾。其不及則令人胷痛引

背。下則兩脇脹滿。

肝脈太過則令人善忘傷寒論云。木有久瘀血故令喜忘忽忽眩冒。

者。風木上乘也。顛疾者。肝合督脈會於顛頂也。其肝脈不及不能貫膈注肺則令人胷痛引背不能合少

陽而樞轉下。帝曰善。夏脈如鉤。何如而鉤。岐伯曰夏則兩脇脹滿。帝曰善。夏脈如鉤。何如而鉤。岐伯曰夏

脈者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來

盛去衰。故曰鉤。反此者病。

長上聲下同。○來盛者夏火之有餘也。去衰者如鉤

環轉稍末輕微也。此胃而有鉤。故名曰鉤。若夏時而反此脈者病。

帝曰何如而反。岐

伯曰其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不

盛去反盛。此謂不及。病在中。

來盛去亦盛則脈氣太過。故病在外。來不盛則

裏氣內虛去反盛則胃氣不
諸此脈氣不及故病在中 帝曰夏脈太過與不及

其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸

淫其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄心脈太過則火

氣外浮故令人身熱而膚痛熱傷膚表故為浸淫而

成瘡其心脈不及則心氣內虛故令人煩心虛於上

則見欬唾欬唾欬唾涎沫也虛於下則為氣泄氣泄後氣下泄也 帝曰善秋脈如浮

何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所

以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反

此者病輕虛以浮毛而浮也來急去散則從內而毛
脈者 帝曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩

旁虛。此謂太過病在外，其氣來毛而微。此謂不及。病

在中。

毛脈而中央堅，兩旁虛，則脈氣太過。故病在外。毛脈而復微，此脈氣不及。故病在中。帝曰：

秋脈太過與不及，其病皆何如？岐伯曰：太過則令人

逆氣而背痛，愠愠然。其不及，則令人喘，呼吸少氣而

欬，上氣見血。下聞病音。

肺俞在背，肺脈太過，故令人逆氣而背痛。肺氣內鬱，故愠

愠然。肺脈不及，則內虛，故令人喘。其呼出吸，入皆少氣而欬。欬傷肺絡，則上氣見血。氣上不下，則下聞病

音。病音，呻吟聲也。呻吟者，下虛也。

帝曰：善。冬脈如營，何如而營？岐伯

曰：冬脈者，腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其

氣來沈以搏，故曰營。反此者病。

藏如字。○營，猶石也。深藏之義也。搏，搏擊。

也。沈以搏此胃而有營。故名。帝曰。何如而反。岐伯曰。曰營。若冬時而反此脈者病。

其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。此

謂不及。病在中。數音朔。○來如彈石者。上下有力而強硬也。此脈氣太過。故病在外。其去

如數者。彈石一至而即去。去之疾也。此脈氣不及。故病在中。帝曰。冬脈太過與不

及其病皆何如。岐伯曰。太過則令人解。脊脈痛。而

少氣。不欲言。其不及則令人心懸。如病饑。眇中清。脊

中痛。少腹滿。小便變。帝曰善。眇抄同音眇。餘篇倣此。○解。猶懈怠也。眇中。

勝骨之末。肋稍處也。清。微冷也。腎脈太過。則水寒之氣外盛。故令人解。脊脈痛。水寒有餘。火氣不足。故少氣。不欲言。其腎脈不及。則水不濟火。故令人心懸。如病饑。火不濟水。故眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。

帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脈獨何主。

總承上文

而言。春夏秋冬四時之序。逆其所從。而有脈病之變異也。然四時之脈。止合四藏。而脾脈獨何主。

岐伯曰。脾脈者。土也。孤藏以灌四旁者也。

土王四時。各十八日。脾脈

屬土。位居中央。不得獨主於時。故爲孤藏。以灌四旁者也。帝曰。然則脾善惡。可得

見之乎。岐伯曰。善者不可得見。惡者可見。

脾脈之善在於各藏

故善者不可得見。脾脈不濡。則諸藏有太過不及。故惡者可見。帝曰。惡者如何可見。

岐伯曰。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如烏之

喙者。此謂不及。病在中。

灌既太過。脾氣之來。如水之流者。則濕氣浸淫。此謂土濕

太過。病當在外。灌溉不及。脾氣不舒。如烏之喙者。則堅勁自止。此謂土氣不及。病當在中。凡此皆可見也。

帝曰。夫子言脾爲孤藏。中央土。以灌四旁。其太過與

不及。其病皆何如。

上文岐伯云。脾脈者土也。孤藏以灌四旁。帝舉其言。問太過不及之

病。其病在脾者。皆何如。

岐伯曰。太過則令人四支不舉。其不及

則令人九竅不通。名曰重強。

重。平聲。強。去聲。○脾脈太過。濕氣浸淫。流於四

末。則令人四肢不舉。脾脈不及。堅勁自止。不能灌漑。

則令人九竅不通。脾脈不和。而四肢不舉。脾脈不和。而九竅不通。是脾病而上。下四

旁皆病。故名曰重強。強。不和也。帝瞿然而起。再拜而稽首曰。善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈變。揆度

奇恆。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃失其機。至數

之要。迫近以微。著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰

玉機。度入聲。上藏如字。○瞿然。驚顧貌。藏府密室也。帝聞岐伯之言。瞿然。驚顧而起。再拜稽首。而善其說。謂吾今脈之大要。因舉玉版論要之言。以發明之。天下至數。道之廣也。五色脈變。理之微也。揆度奇恆。治之善也。道在於一。神相守也。神機運行。左旋右起。是神轉不回。若右旋左起。是回則不轉。不轉乃失其運行不息之機。而有下文之病死也。然此至數。無容外求。故曰至數之要。迫近以微。迫近色脈也。以微。神機也。史臣復記黃帝以脈之大要。而著之玉版。藏之藏府。每旦讀之。名曰玉機。機。神機也。著之玉版。故曰玉機。○此一節。言以脈之。○黃帝曰。五藏受大要。著之玉版。所以名爲玉機也。

氣於其所生。傳之於其所勝。氣舍於其所生。死於其所不勝。病之且死。必先傳行。至其所不勝。病乃死。此

言氣之逆行也。故死。

黃帝曰。三字舊本在玉藏相通。上今改正於此。受當作授。下同。

○脈之大要有正脈。病脈。死脈。五藏之氣有正氣。病氣。死氣。故帝舉五藏而復論之。五藏授氣於其所生者。五藏正氣授於所生之子也。傳之於其所勝者。五藏病氣傳於已所勝之藏也。我生生我皆爲所生氣。舍於其所生者。五藏正氣舍於所生之母也。死於其所不勝者。五藏死氣死於受剋乃已。所不勝之藏也。凡此四者。下文復申詳之。而病之且死。不遽死也。必先傳行於諸藏。後至其所不勝之藏。則病乃死。又申明此之傳行。乃言氣之逆行也。故死。肝受氣於心。傳之於脾。氣舍於腎。至肺而死。心受氣於脾。傳之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之於肝。氣舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一

夜五分之。此所以占死生之早暮也。

此承上文而申言之。五藏授氣

於其所生者。如肝授氣於心。是授氣於我生之子也。傳之於其所勝者。肝傳之於脾。是傳於已所勝之土也。氣舍於其所生者。肝氣舍於腎。舍於生我之母也。死於其所不勝者。肝至肺而死。死於已所受剋之藏也。心授氣於脾。授氣於我生之子也。心傳之於肺。傳之於其所勝也。心氣舍於肝。舍於生我之母也。心至腎而死。死於其所不勝也。脾授氣於肺。授氣於所生之子也。傳之於腎。傳之於其所勝也。氣舍於心。舍於所生之母也。至肝而死。死於其所不勝也。肺授氣於腎。授氣於所生之子也。傳之於肝。傳之於其所勝也。氣舍於脾。舍於所生之母也。至心而死。死於其所不勝也。腎授氣於肝。授氣於所生之子也。傳之於脾。傳之於其所勝也。之於其所勝也。氣舍於肺。舍於所生之母也。傳之於心。傳之於其所勝也。死於其所不勝也。上文云。此言氣之逆行也。故死。故曰。此皆逆死也。一日一夜。氣合四時。以五行而五分。之。可以占死生之早暮也。五分者。寅卯生木。巳午

主火申酉主金亥子主水辰戌丑未主土肝至肺而死死於申酉心至腎而死死於亥子脾至肝而死死於寅卯肺至心而死死於巳午五藏相通移皆有次腎至脾而死死於辰戌丑未也

五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三

日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次此亦申明上文

之義言順傳所勝亦死也上文五藏授氣於其所生氣舍於其所生者乃五藏相通而移皆有次也肝心脾肺腎以次相通相通而授氣之所在即氣舍之所在也上文傳之於其所勝者乃五藏有病則各傳其所勝也木土水火金相勝而傳傳之為所勝則受傳即為所不勝也上文病之且死必先傳行是當治之若不治則法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死法三月者病在於肝越夏三月至秋則金尅木而死若六月者病在於肝劇於孟春越春夏六月至秋則金尅木而死五藏做此可以類推若三日者肝

病土虛劇於戊巳。從戊至庚三日也。至辛則肺金尅脾。故三日乃死。若六日者。肝病木虛劇於甲乙。從甲至己六日也。至庚則木受金刑。故六日乃死。五藏做此亦可類推。夫四時之五行。十干之五行。皆木火土金水以次相生。此三月六月三日六日。傳五藏而死。是順傳而有所勝之次。不若上文氣之逆行而死也。故曰。別於陽者。知病從來。別於陰者。知死生之期。言知至其所困。乃死。引陰陽別論之言。以明上文病死。言當知至其所困乃死。困受尅也。

是故風者。百病之長也。今風寒客於人。使人毫毛畢直。皮膚閉而爲熱。當是之時。可汗而發也。病之從來。由外而內。

是故風者。百病之長也。今風寒客於人。從毫毛而入於皮膚。故使人毫毛畢直。然後皮膚閉拒而爲熱。當是之時。知病從來。可或痺不仁。腫痛。當是之時。可湯汗而發散其風寒也。

熨及火灸刺而去之。

痺痿痺不仁強急腫痛也。或痺不仁邪入於經脈也。腫痛邪

傷其肌肉也。當是之時。知病從

來。可湯熨及火灸刺而散去之。

曰肺痺。發欬上氣。

病府弗治則入於藏。故病入舍於肺。名肺。名曰肺痺。言邪入於肺而爲痺

也。肺痺則發欬上氣。

弗治。肺卽傳而行之肝。病名曰肝痺。一名

曰厥脇痛。出食。當是之時。可按。若刺耳。

卽肺弗治。肺卽傳所勝而

行之肝。病名曰肝痺。肝脈布脇肋。肝氣厥逆。故一名曰厥脇痛。食氣入胃。散精於肝。肝氣逆。故出食。當病

肝之時。氣血不和。則

弗治。肝傳之脾。病名曰脾風。發

癰。腹中熱。煩心。出黃。當此之時。可按。可藥。可浴。

病肝弗治

肝卽傳所勝而行之脾。風木傷脾。火氣乃生。故病名曰脾風。發癰。腹中熱。煩心。出黃。當此之時。可按。可藥。可浴。可浴。病肝弗治。脾

溺出黃。當病脾之時。脾絡不通。可按摩以通之。脾氣內虛。可甘藥以補之。脾濕不行。可湯浴以散之。弗

治脾傳之腎病。名曰疝瘕。少腹窈熱而痛。出白。一名

曰蠱。當此之時。可按可藥。病脾弗治。脾即傳所勝而

曰疝瘕。疝瘕在少腹之處。故少腹窈熱而痛。窈熱熱

極無伸也。少腹熱痛內則虛寒。故溺出白。此疝瘕之

病外實內虛。故一名曰蠱。當脾弗治。腎傳之心。病筋

脈相引而急。病名曰癰。當此之時。可灸可藥。弗治滿

十日。法當死。癰音熾。餘篇同。病腎弗治。腎即傳所

筋脈相引而急。引急者拘牽之意。故病名曰癰。癰搖

擗也。當腎病傳心之時。亦可灸可藥。若失而弗治。滿

十日。法當死。十日則十腎因傳之心。心即復反傳而

干盡。而五藏周故死。

行之肺發寒熱法當三歲死此病之次也

心主神明多不受邪

故腎傳之心心卽復反傳而行之肺病肺故發寒熱病從內發故法當三歲死三歲死者此病傳所勝之次也腎因傳心水勝火也心復傳肺火勝金也一歲則金勝木二歲則木勝土三歲則土勝水傳五藏而當死上文五藏相通移皆有次者相生之次也此病之次乃相勝之次也然其卒發者不

必治其傳或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則肺氣乘矣恐則脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五五二十五變及其傳化傳乘之名也

卒音促下同○肺病發寒熱然其寒熱卒

發者乃外邪暴至。不必治其傳言。不必以心藏傳肺。之法而治之也。上文腎因傳心。心復傳肺。此病之次也。或其傳化有不以次。所以不以次入者。乃憂恐悲喜怒。五志內傷。令不得以其次。故令人有大病矣。或因而喜。大心氣內虛。則腎氣乘心矣。或因而怒。大肝氣內逆。則肝氣乘脾矣。或因而悲。大肺氣內鬱。則脾氣乘肝矣。或因而恐。大腎氣內虛。則脾氣乘肺矣。此五志內動。傳因而憂。大肺氣內虛。則心氣乘肺矣。此五志內動。傳化之道也。五志屬五藏。故病有五。一藏有五。藏之傳故五。五二。五變。及其傳化。所謂傳者。即腎氣乘肝。氣乘肺。氣乘脾。氣乘心。氣乘故。曰傳乘之名也。不言脾情者。脾土寄王於四藏也。悲言肺情者。言不但肝怒有餘。本氣乘於他藏。即肺悲不足。本氣亦乘於他藏也。大骨枯槁。大肉陷下。胸

中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。眞藏脈見。乃

子之期日。

便平聲。見音現。予與同。下俱做此。○大骨大肉。兩臂兩股之骨肉也。大骨枯槁。腎病

也。大肉陷下，脾病也。胸中氣滿，喘息不便，肺病也。便猶利也。下文重言義俱做此。其氣動形言喘息不便，則氣之出入不利，身形爲之振動也。期六月死者，能冬不能夏，能夏不能冬，半歲而死也。眞藏脈見者，卽下文眞藏至如循刀，亦責責然等是也。乃子之期日者，卽平人氣象論肝見庚辛死等是也。五藏眞氣轉而不同，眞藏脈見則大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，轉回而不轉，故死也。

喘息不便，內痛引肩項，期一月死。眞藏見，乃子之期。

日。承上文腎病脾病肺病而言內痛引於肩之項，則循經而病于風府。故期一月死。蓋衛氣之行，循於經脈，一日一夜大會於風府，日下一節，二十一日至於伏衝，三十日出於缺盆，不能復會於風府，則死。若眞藏脈見，乃大骨枯槁，大肉陷下，胸中氣滿，喘息不便，內痛引肩項，身熱脫肉破脰，眞藏見，十日之內死。

肌腠曰肉。脂膏曰髓。承上文腎病脾病肺病風府病。言兼身熱。脫肉破髓。則陰血虛而中土敗。若真藏脈見。則十日之內死。土之生數五。大骨枯槁。大肉陷下。成數十。十日之內。不論土數也。

肩髓內消。動作益衰。真藏未見。期一歲死。見其真藏。

乃子之期日。未舊本誤來今改。肩髓內消。動作益衰。言始則痛引肩項。今則肩髓內消。始

則脫肉破髓。動作已衰。今則動作益衰。承上文而更進也。真藏未見。期一歲周。環則死。若見其真藏。乃子

之期。大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不

便。肩項身熱。破髓脫肉。目眶陷。真藏見。目不見人。立

死。其見人者。至其所不勝之時。則死。見人之見如字。腎病骨枯。脾

病肉陷。肺病氣滿。肝木乘脾。則腹內痛。神氣內虛。則心中不便。此承上文之意。而言五藏皆病也。肩項卽

痛引肩項也。肩項身熱。破胸脫肉。亦承上文而言也。日晡陷。則陽明胃氣并絕。若真藏脈見。目不見人。神氣先亡。故立死。其見人者。神氣未亡。至其所不勝之時。則死。時一日十二時也。急虛。身中卒

至。五藏絕閉。脈道不通。氣不往來。譬於墮溺。不可爲

期。其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真藏

雖不見。猶死也。

中去聲。○承上文之意。而言人有急病。刻時身死。難以脈診。不可與之期。

日也。急虛。正氣一時暴虛也。身中外邪陡中於身也。卒至。客邪卒至於藏也。此病藏真之神機。不病經脈之有形。故五藏之氣。一時絕閉。周身脈道。一時不通。氣機環轉。一時不相往來。倉卒之病。死於頃刻。譬於墮溺。不可爲期。急虛之病。其脈內脫。則絕不來。其脈外脫。則平人一息脈五六至。其形肉雖不脫。其真藏雖不見。而猶之死也。此舉一時暴死。不可爲真肝脈期。不必真藏脈見。所以補上文未盡之義。

真肝脈

至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不
澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然
色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以毛刺
中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如
指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱
而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者
皆死不治也。折音舌。中人之中去聲。彈平聲。數音朔。所謂真藏脈見者如真肝藏之脈至。則中外勁急其勁急也如循刀刃責責然責責不流通也如按琴瑟弦按之一線不柔和也。有絕脈必有絕色故色青白不澤青者肝之色白者金刑木也。夫脈自內以達外故真藏脈見必皆毛折乃死所以然。

者本末皆盡也。如真心藏之脈至則堅而搏，堅者牢實搏者搏擊復如循薏苡子累累然者，堅急而無根也。色赤黑不澤，水刑火也，亦必毛折乃死。如真肺藏之脈至則大而虛，謂無本也，如以毛羽中人膚，謂無末也。色白赤不澤，火刑金也，亦必毛折乃死。若真腎藏之脈至則搏而絕，搏者轉索之狀，搏而絕者轉索而若斷也。如指彈石辟辟然者，硬而呆實，無胃氣也。色黑黃不澤，土刑水也，亦必毛折乃死。如真脾藏之脈至，藏氣虛，故脈弱不能達於四藏，故乍數乍疎，色黃青不澤，木刑土也，亦必毛折乃死。此明真藏之脈象，必本末皆盡而後死。黃帝曰：見真藏曰死，何也？真亦補上文未盡之義。黃帝曰：見真藏曰死，何也？真之脈藏而不見，見則必死。帝既反覆詳明，更岐伯曰：欲推其所以死之故，故探諸岐伯以發明之。岐伯曰：五藏者皆稟氣於胃，胃者五藏之本也。藏氣者不能自致於手太陰，必因於胃氣，乃至於手太陰也。故五

藏各以其時。自爲而至於手太陰也。故邪氣勝者精氣衰也。故病甚者胃氣不能與之俱。至於手太陰。故

眞藏之氣獨見。獨見者病勝藏也。故曰死。帝曰善。眞

者脈無胃氣也。夫五藏者皆稟氣於胃。是胃者乃五藏之本也。肺朝百脈。手太陰主之。然藏氣者不能自

致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。故肝心脾肺腎五藏各以其時自爲弦鉤毛石之脈。而至於

手太陰也。故邪氣勝者。由於五藏之精氣衰也。故病甚者胃氣不能與之俱。至於手太陰。脈無胃氣。故眞

藏之氣獨見於脈。獨見者病氣勝於藏也。病氣勝藏。故曰死。此亦回則不轉。乃失其機之義。故帝曰善。○

此一節帝承玉機之義。而申明眞藏也。○黃帝曰。凡治病察其形氣色

澤。脈之盛衰。病之新故。乃治之。無後其時。帝既明玉機眞藏之

義而形氣色脈皆有神機故復言之凡治病者必察其形之與氣及色之潤澤脈之盛衰與病之新故乃立法以治之更須無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之

易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰

易治取之以時易去聲○試以形氣色脈之順者言之形氣和諧而相得病可治也面色

潤澤外浮病易已也春弦夏鉤秋浮冬營脈從四時病可治也脈弱以滑是有胃氣病易治也形氣色脈

皆順雖久病亦為可治治之無後其時故曰取之以時形氣相失謂之難治色

天不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時為

不可治必察四難而明告之四難形氣色脈也試以形氣色脈之逆者言之

形弱氣強形強氣弱是相失也病必難治面色天折無有潤澤病必難已脈實以堅是無胃氣病必益甚

脈逆四時。藏氣受刑。病不可治。形氣色脈皆逆。雖新病亦不可治。告之無後其時。故必察四難而明告之。無容緩也。所謂逆四時者。春得肺脈。夏得腎脈。秋得心脈。冬得脾脈。其至皆懸絕沈澹者。命曰逆四時。未有藏

形。於春夏而脈沈澹。秋冬而脈浮大。名曰逆四時也。

申明上文所謂脈逆四時者。春得肺脈。金刑木也。夏得腎脈。水刑火也。秋得心脈。火刑金也。冬得脾脈。土刑水也。其脈之至皆懸絕無根。或沈澹不起者。是無胃氣。命曰逆四時也。未有藏形者。至春夏而脈未弦。鉤。至秋冬而脈未浮。營也。春生夏長於春夏而脈沈澹。秋收冬藏於秋冬而脈浮大。亦名曰逆四時也。

病熱脈靜。泄而脈大。脫血而脈實。病在中。脈實堅。病在外。脈不實堅者。皆難治。

脈病相反。亦謂之逆。病熱則氣血不和。冷病熱而脈

辨下泄則土氣內虛。今泄而脈大脫血則陰津下洩。今脫血而脈實病在中則正氣虛。今病在中脈實堅。病在外則邪氣實。今病在外脈不實。黃帝曰。余聞虛

實以決死生。願聞其情。

帝既明形氣色脈之裏而形氣色脈有虛有實有死有生。

故探諸岐伯以明之。

岐伯曰。五實死。五虛死。

五實五藏之邪氣實也。五虛五藏之

正氣虛也。病干藏氣虛實皆能死也。

帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脈盛

皮熱。腹脹。前後不通。悶瞀。此謂五實。脈細。皮寒。氣少。

泄利。前後飲食不入。此謂五虛。

者。音茂。餘篇同。○脈者。心之主也。心受邪。

故脈盛。皮者肺之主也。肺受邪。故皮熱。腹者脾之主也。脾受邪。故腹脹。腎開竅於前後二陰。腎受邪。故前後不通。肝開竅於目。肝受邪。故悶瞀也。腎目不明也。此謂五實。心氣虛。則脈細。肺氣虛。則皮寒。肝氣

虛則氣少。腎氣虛則泄利前後。脾胃氣虛則飲食不入。此謂五虛。帝曰。其時有生者何也。岐伯曰。漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此其候也。五藏之氣。生於胃土。主於三焦。胃土調和。則漿粥入胃。泄注止。如是則虛者活。三焦通暢於外。則身汗。通暢於內。則得後利。如是則實者活。此其虛實死生之候也。○此一節論形氣色脈虛實死生。以終玉機真藏之義。

總校章炳森校